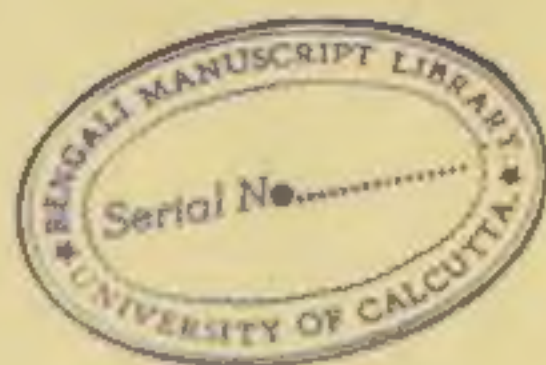




৫৮

বৈষ্ণব পদাবলী

(চয়ন)



অধ্যাপক শ্রীধরেন্দ্র নাথ মিত্র, এম.এ.

শ্রীসুকুমার সেন, এম.এ., পি.এইচ.ডি.

শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী, এম.এ.

শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী, এম.এ.

সম্পাদিত

অষ্টম সংস্করণ

৫.৮.
১০/৫/৬৭
ক.

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬২



চতুর্থ সংস্করণ (পরিবর্দ্ধিত ও পরিবর্দ্ধিত), ১৯০২

পঞ্চম সংস্করণ, ১৯০৬

ষষ্ঠ সংস্করণ, ১৯০৮

সপ্তম সংস্করণ, ১৯১৩—E

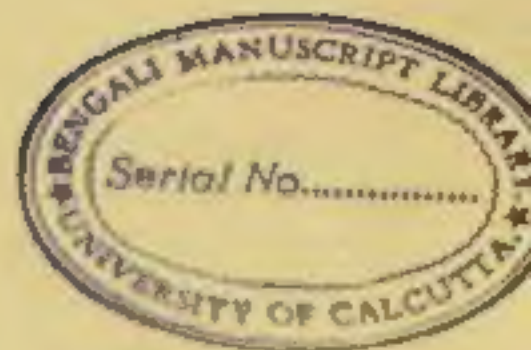


BCU 4133

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY SUBODHCHANDRA KARMAR,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
49, BARRA ROAD, DALLHOUSIE, CALCUTTA.

2072 B.T.—November, 1962—J



চতুর্থ সংস্করণের ভূমিকা

(১) সূচনা

অগত্যা বাদ দিয়া কাব্য হয় না। কিন্তু আধুনিক নীতিকাব্যের অর্থাৎ এত অপ্রাসঙ্গিক যে, সাধারণ পাঠকের নিকট তাহা এক অপরিচিত বস্তুসমূহ। ইহার মূলে বহিরাগত কবির ব্যক্তিগত ভাবাদর্শ। এ কাব্যের স্বরূপ বুঝিতে কবিস্বপ্নের সহিত পরিচয় আবশ্যিক। দ্বীপকবির পাঠক জানেন যে, ইহা প্রকৃতপক্ষে ভাববিশেষেরই বস্তু। এই কারণে ইহা যিক আদর্শমতে আপনি সম্পূর্ণ নহে। এই-অসঙ্গীত ভাবকেন্দ্রিক কাব্যের অবৈধন্য পরিচিত হৃদয়বোধের পথে পাঠকমতে আসে না; তিস্বৃতি ও স্বকৃতি এখানে সমভাবে বক্রিয়।

পদাবলীকাব্যও বৈজ্ঞানিকত্বের বস্তুত্বা; অতঃপর সেই পাঠকেরই পক্ষে ইহার পরিপূর্ণ আশ্রয়ন সম্ভব, ঐহিক বৈজ্ঞানিকত্বের সহিত পরিচয় আছে। তবু আধুনিক নীতিকাব্যের সহিত ইহার পার্থক্য উল্লেখ্য। প্রথমতঃ, আধুনিক নীতিকাব্য বুঝিতে হইলে আগে চিনিতে হয় ব্যক্তিগতভাবে কবিকে; কিন্তু পদাবলীকাব্য বুঝিতে হইলে আগে চিনিতে হয় সমষ্টিগতভাবে বৈজ্ঞানিক। প্রথমটিতে কবির 'অহং'-ই বড়ো কথা; দ্বিতীয়াটিতে একজনকে ব্যাপক ধর্মোদর্শন কবির 'অহং' সম্পূর্ণরূপে আচ্ছন্ন। দ্বিতীয়াতঃ, আমাদের পারিবারিক ও সামাজিক জীবনে যে মানসবৃত্তিগুলি অবিচার অনুশীলিত হইতেছে, তাহাদেরই উদ্বোধনপন্থা পদাবলীকাব্য পাঠকের হৃদয় সহজেই আন্দোলিত করিয়া তুলে। এই কারণে বসাবসবও সহজ হয়। এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে—নিম্নলিখিত আনন্দই যদি কাব্যের ফল হয়, তবে তত্বভূমিকা বাদ দিলেও ততো পদাবলীর আশ্রয়ন ব্যাহত হইবে না; অতঃপর বৈজ্ঞানিকত্ব জানার কি আবশ্যিকতা? ইহার উত্তর এই যে, তাহের সমস্তিসূত্রে পদাবলীর আশ্রয়নে আনন্দের আকার এক থাকিলেও প্রকার পূর্বক হয়। সাধারণ বক্তির স্থানে 'কল্পবিত্তি'-কে ব্যক্তিগতরূপে গ্রহণ করার যে একটি মানসপরিণতন বক্তিতা উঠে, তাহাও বোধো বিভাব, অনুভব প্রভৃতি একপ্রকার নূতন রূপ লইয়া আনন্দ তাহাদের সংযোগে নিপনু আনন্দ হইতেছে—Tune এক থাকিলেও tone বদলায় (বীহারা বেহালায় ও সেতরে একই ভাবের একই ভাবের প্রাণাপ্ত গুনিয়াছেন, তাহারা সহজেই একবার তাৎপর্য বুঝিবেন)।

'পদাবলী' শব্দের উৎস জগদেবের 'বদুরকোবলকাতপদাবলী'। পদমহোচর অর্থে 'পদাবলী'র প্রয়োগ কবিরাহিলেন সপ্তম শতাব্দীর আনন্দময়িক আচার্য্য দত্তী—“শব্দীয়া তাবদ্বিধার্থব্যবচ্ছিন্না পদাবলী” (কবিতাবলী ১:১০)। আচার্য্য ঠাকুর হরীর্ষ দাস বহিরা পদাবলীকে যোগ্যতাসম্মত বাক্যের পর্যায়ভুক্ত করিয়া আলিখিতেন। এখন আবার শাক্তগানও 'পদাবলী' হইয়াছে।



প্রাক-চৈতন্যযুগের পদাবলী-রচয়িতা তিন জন—জয়দেব, চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি। ইহাদের কাব্যের বিষয়বস্তু বাসাক্ষরের পুনরীক্ষা। রচয়িতা নীলার একটিমাত্র অংশ—বসন্ত-রাস—রূপাঙ্কিত হইয়াছে জয়দেবের 'গীতগোবিন্দে'। গীতগোবিন্দ নাটকীয় ভঙ্গীময় একখানি সম্পূর্ণ গীতিকাব্য। জয়দেব অসাধারণ বাঙ্শিণী। তাঁহার স্বষ্টির সার্থক অনুকরণ আর পর্যাপ্ত কাহারও হইয়া নহে। সংক্ষেপে বর্ণিত হইলেও তাঁহার গানগুলির ভাষা যেন সংস্কৃত ও বাঙালার মধ্যপন্থার মীড়াইয়া বাঙালারই নিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিতেছে। গীতগোবিন্দের বিষয়বস্তু ও ভাববাহ্য এক নিকে যেন চৈতন্যদর্শকে প্রভাবিত করিয়াছে, অন্য নিকে তেননি ভাষা ও ছন্দের সহযোগে উত্তরকালের গীতিকারী বাঙাল্য সাহিত্যকেও প্রভাবিত করিয়া থাকিতেছে। পরিসরভাবে বরীন্দনাথের কবিতাও 'মধুকোমলকান্তপদাবলী'; এমন কি, পঞ্চচরমেও অনেক স্থলে বৈকুণ্ঠ জয়দেবকবির নিকট ধনী—'সাধারিকা'র 'ননিতগীতিকনিতকমোলে' 'কলিতললিতবনমাল'-কেই স্মরণ করাইয়া দেয়। জয়দেবহীন পদাবলী-সাহিত্য অসম্পূর্ণ বলিয়া আমরা গীতগোবিন্দ হইতে একখানি গান আমাদের চয়নপ্রসে মঙ্গলিকী-রূপে উদ্ধৃত করিলাম।

জয়দেব হইতে চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি—দীর্ঘ তিন শতাব্দীর ব্যবধান। এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে বাসাক্ষরনীলা-সহস্রে বাঙালীর রচিত বিচ্ছিন্ন কয়েকটি সংস্কৃত কবিতা ও একখানি মাত্র অসংস্কৃত সংস্কৃত কাব্য ছাড়া অন্য কোনও পূর্ণাঙ্গ নীলাকাব্য সংস্কৃতে বা বাঙাল্যে আরও এসেছে আবিষ্কৃত হয় নাই। পূর্বেও সংস্কৃত কাব্যখানির নাম 'রাধাপ্রসাদ'। প্রাসঙ্গিক বলিয়াই ইহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি। প্রথমে দুই শ্লোকে রচিত একটি মঙ্গলচরণ। শ্লোকদুইটি কবির স্বকৃত নহে। প্রথমটি গীতগোবিন্দের পূর্বের পঠিতব্য প্রসিদ্ধ মঙ্গলশ্লোক "যা শুভা বকনপ্র..." (শ্রীমদ্ভাগবত, ১২.১৩.১) এবং দ্বিতীয়টি ভাগবত-মঙ্গলের শেষ অধ্যায়ের প্রসিদ্ধ "জয়তি জয়নিসা..."। ইহার পর চারিটি 'বও'—'বস্ত্রাপহারণবও', 'ভারবও', 'মৌক্যবও' ও 'দানবও'। বহুশ্লোকেই উৎকৃষ্ট কাব্য রহিয়াছে; কবি শক্তিমান। ইহার নাম যে কি, তাহা নিশ্চিতভাবে জানা যায় না। প্রাচীনকালের প্রমাণ গ্রন্থসমূহে বিদ্যমান। ইনি সনাতন গোত্রাবিধি—'বৈকুণ্ঠোদধনী'র "চণ্ডীদাসাদিশিষ্যনামবক্তনৌকাবতানি"র চণ্ডীদাসও হইতে পারেন, আবার 'আদি'-দেবও কেহ হইতে পারেন। 'বজ্র'-র বাঙাল্য 'বও' সংস্কৃত চিত্রাকার ও আলীদন সংস্কৃতলৈলক সনাতনের লক্ষ্য মা হওয়াই স্বাভাবিক।

জয়দেবের পূর্বেরও বাঙাল্যদেশে সংস্কৃতে বা অপভ্রংশে রচিত পূর্ণাঙ্গ নীলাকাব্য ছিল বলিয়াই বিশ্বাস হয়। 'রাধাবিকা' শব্দটি গৌড়ীয় বৈকুণ্ঠের হইলেও, ভাষাটি প্রাচীন। এই ভাবের একটি ব্যাপক ও পরিপূর্ণ বৈকুণ্ঠী বারা বাঙাল্যদেশে প্রবাহিত মা থাকিলে গীতগোবিন্দের নীলাপরিবেশ ও নীলাবৈশিষ্ট্য অপরিচর্যহত বাঙালীর মানসে আপ্যায়ন লাভ করিত না। গৌড়ীয় বৈকুণ্ঠের

"কুঞ্জে মতেক নীলা

সর্বোত্তম মননীলা,

মরনপু: তাহার স্বরূপ"

যে উৎস হইতে উৎসারিত, সেখানে 'কুঞ্জনামতে'র সমিত গীতগোবিন্দও বর্তমান—



কণ্ঠস্থে তাহা প্রকাশনান, গীতগোবিন্দে ইচ্ছিতমঃ ; কননিত ভুপু 'অঙ্গীকৃতনরাকার' বলিয়াই গান হইয়াছে ; গীতগোবিন্দ কৃষ্ণের মুখের কথা এবং কাব্যকলাপে তাঁহার মানবরূপকেই মতিবোধমানভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। গাথাধিকা ভক্তি বদীভূত ভগবান শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আপননতক মায়াশ্রিত ভক্তের চরণ-প্রার্থনা, "সেহি পদপন্নবদুদারসু" জয়দেবের সময়কালীন বাঙ্গালী বৈষ্ণবকে বিমোহিত করে নাই, চব্বকৃত করিয়াছে ; কারণ, ভক্ত ও ভগবানের প্রেমসম্পর্কের এই পরাকাষ্ঠা ভাষার ভাবকল্পনার অবশ্যতাবী পরিণতি। দুর্ভাগ্যক্রমে প্রাণ-জয়দেববংশের এবং জয়দেবোক্তর তিন শতাব্দীর বাঙালি বৈষ্ণব-ইতিহাস স্পষ্টরূপে জানিবার কোনও উপায় আজও আমাদের হস্তগত হয় নাই।

চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি-মহাশয়ের জ্ঞান পূর্ণ মনে। প্রিয়ার্গন ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত তাঁহার 'নৈবিলপনসংগ্রহে' ('Chrestomathy') বিদ্যাপতির মাত্র ৭৬টি বাধাক্ষণীয়া-পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন ; উহার বেশী তিনি বিবিলার পান নাই। তাঁহার সংগ্রহের ভিত্তি কোনও প্রাচীন পাণ্ডুলিপি নহে, অল্প ভিক্ষুকের মুখে শোনা এবং হারভাঙ্গার মহারাজার গৃহে পাওয়া (শোনা ?—পাণ্ডুলিপির উল্লেখ তিনি করেন নাই) গ্রন্থ মাত্র। এই সংগ্রহের কিছু আমাদের অপরিচিত, কিছু সংখ্যাবদ্ধিত প্রামাণিকমাত্র। গ্রন্থগুলির সবটো যে বিদ্যাপতিবচিত্ত তাহারও প্রমাণাত্মক। যেমন ভুলিয়াছেন তেমন ভুলিয়াছেন, না, উহাদের উপর ভাষাতাত্ত্বিক অসম্পূর্ণতা করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ নাই। করিয়াছেন বলিয়াই বিশ্বাস করি। উনবিংশ শতাব্দীর ভিক্ষুকের মুখে পদপদ শতাব্দীর ভাষা না পাওয়াই স্বাভাবিক। ভাষাতাত্ত্বিক প্রিয়ার্গন একটা ভুলটো জানিতেন ; সুতরাং উপযুক্ত অসম্পূর্ণতা তিনি যে করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখি না। বাঙাল্যদেশে বিদ্যাপতির নামে প্রচলিত পদের সংখ্যা প্রায় হাজার। এ সংখ্যাও অস্বাভাবিকভাবে সঙ্কীর্ণ। এখন নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে যে, ইহাদের মধ্যে বহু উৎকৃষ্ট পদ বাঙ্গালী পদকর্তা কবিরজন বিদ্যাপতি, কবিশেখর, কবিরাজ, তুলসি প্রভৃতির রচিত ব্রজবুলিপদ। বিদ্যাপতি-ভণিতার বাঙালী পদগুলির রচয়িতা বাঙ্গালী। বড় চণ্ডীদাস-ভণিতাযুক্ত তেরটি পদ্যের (শেষেরটির নাম 'রাধাবিরহ', বাকীগুলির প্রত্যেকটির উদ্ভবপদ '৪৩') বিভক্ত বাধাক্ষণ্যানের একখানি পুঁথি বাকুতার এক পরীতে পাইয়া প্রফের বসন্তরজন দায় বিশ্ববরত মহাশয় ভূমিকা ও বিকাশক কবীর সাহিত্য পরিষৎ হইতে ১৩২৩ বঙ্গাব্দে প্রকাশ করেন। "পুঁথির আদ্যভবিহীন রচিত্রাংশে কবির বেশকালান্তর কথা দূরে থাকুক, পুঁথির নাম পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। কবিত্ত চর, চণ্ডীদাস 'কৃষ্ণকীর্তন'-কাব্য রচনা করেন। ...অতএব গ্রন্থের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামকরণ অসমীচীন নয়।" [ভূমিকা।] ভাষাতাত্ত্বিকের মতে ইহার ভাষা চৈতন্য-পূর্ব ; সুতরাং বড় প্রাক-চৈতন্যযুগের। পূর্বের ভূমিকায় বসন্তরজন লিখিয়াছেন যে, চণ্ডীদাসের 'বাসুদেবী' বঙ্গবাণী বৌদ্ধদের বহুশ্রুতী ('বহুশ্রুতী—বহুজসনী—বাজসনী—বাজসনী—বাসনী বা বাহুলী')। "বাসুলী ও বিশালাকী উভয়েই ধর্ম্মরাক্ষসের আবরণ-দেবতা"। ১৩৫৬ বঙ্গাব্দের মৃতন সংস্করণের 'পুনর্লিখিত' ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন : "কবির বেশ দীর্ঘকাল নান্দুর। চণ্ডীদাস বাঙ্গালীর বাণীশ্রুতীর করে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা গান করেন। ... নান্দুরের বাঙ্গালী



ধর্মপূজাবিধানের ধারালী...নহেন। ইনি শুভকাক্ষনিকাহতা দীপাহতা সর্বস্বতীঃ
পুণ্ডরীকী প্রতিমা।...ভাষ্যে খ্রীষ্টীয় ৮৮৯ন শতাব্দীর অনুজপ।

বাসলী বাণীপুত্রী শব্দেবই ভগ্নাত্তর [বাণীপুত্রী>বাইসরী>বাসলী>বাসলী]।
...সর্বস্বতী ও বাসলী এক ও অভিন্ন। ইহাকে বিনামাকীও বলা হয়।" চতুর্থশতকে
বীরভূমের লালপুরে আনার কাঙালার ত্রিপ্রচলিত কিংবদন্তীর সম্মান হাফিত হইল বটে, কিন্তু
মুতন সমসাময়িক উদ্ভব হইল; আনন্ড আনন্দিতও হইলান, চিত্তিতও হইলান। বাকুতা
জেনারি হাতনার চতুর্থশতাব্দী, এক পুরাতন স্মৃতি আমাদের মনে জাগাইয়া তুলিতেছে :
জানগতি ম্যাক্সের মহাপ্রবের ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত 'বাদলিয়া ভাষা ও বাদলিয়া
সাহিত্যবিষয়ক প্রবন্ধ'-গ্রন্থে লেখা বাইতেছে যে, জাতনা তখন গ্রিক এইভাবেই বিদ্যা-
পত্রিকেও দাবী করিয়াছিল।

মহাপ্রভুর সমকাল হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত পরাবলী-সাহিত্যের যে কুলপুত্রী
নন্দাধারা প্রবাহিত হইয়াছে, তাহা প্রধানতঃ তিনটি ধারার মুক্ত ত্রিবেণী—বাধাকুলনীয়া,
কৃষ্ণের বাধ্যনীয়া, গৌরানন্দনীয়া। পারিধলের চক্ষে, তরুর চক্ষে শতীনন্দন গৌরচন্দ্র
'বাধাতাবদুত্তিহবলিত কৃষ্ণচন্দ্র' হইলেও, পদকর্ডামিগকে সাধারণভাবে অনুপ্রাণিত
করিয়াছেন বাধাতাবদুত্তিহবলিত কৃষ্ণচন্দ্রের মূর্তিনাং বিপ্রয় প্রীতৌবাদ।

খ্রীষ্টোত্তরশতাব্দীর আবির্ভাব হয় ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে। নবদীপের তখন নিম্নই পতিত
পরার পিতৃকৃত্য করিতে নিরা পরম বৈকুণ্ঠ ঐশ্বর্যপুত্রী নিম্নই প্রেনর্দর্শে দীক্ষা লাভ করেন।
গনীতার প্রত্যাবর্তনের পর লোকে নবদীপে সেখিল উদ্বত পতিত নিম্নই ললিত প্রেমিক-
নিম্নইরে স্বপ্নাববিত হইয়া গিয়াছেন। ভাবাবেশে বিজ্ঞান নিম্নইবের অলৌকিক আচরণে
অমিত-প্রীত্যপ্রবুধ প্রাচীন আচার্যগণ মুগ্ধ হইয়া ভক্তনিষ্যক্তনে তীর্থার চক্রে আত্মনিবেদন
করিলেন। অতিয়ে তীর্থাসের সহিত মিলিত হইলেন নিম্নইয়ের ভক্ত ভক্ত মাধবেন্দ্রপুত্রীর
নিষা অবস্থিত নিত্যানন্দ। ধর্মিষাবরণে "শান্তিপুর ভুগুতু নদে ভেসে যার"—ভগবৎপদনে
সে এক অপূর্ণ উন্মত্তনা। প্রীত্যের কঙ্কর্য অদর্শে চলিতে লাগিল উদ্ভগু কীর্তনমুতা ;
অনবিকারীর সেখানে প্রবেশ নিষেধ। অদর্শে তুলিল, যে নাম সেই কৃষ্ণ—'নানের সহিত
লকা তিরেণ প্রীতরি'। প্রীতি ঐশ্বর্যের বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ নহেন, বাধুদানর সচিচন্দানন্দ-
মুতি মানবকিশোর কৃষ্ণ। মানুষের তিনি সখা, মানুষের তিনি সজ্ঞান, মানুষের তিনি বাস্তব।
প্রতি মানুষের হৃদয়যারে প্রেমের কাঙালরূপে তিনি গিতা দণ্ডারমান; যার কুলিলেই মিলন
ঘটিবে। মানুষে মানুষে ভেদ নাই; ব্রাহ্মণ-শূত্র, বৃহৎ-কুট্র কৃত্রিম পরিচয়। মানুষের
একমাত্র সত্তা পরিচয় যে বাধুদ। বাধুদতা তখনই পার্থক্য হয়, যখন ভাষার মধ্যে অনুসৃত
হয় ভগবৎপ্রেম। ভগবৎকৃষ্ণে ভাবনায়া সর্বজ; তাহা ভগবৎকৃত কৃষ্ণসাহসের "কৃষ্ণা
দ্বারা মিলিতা দুঃখত্যাগ দুঃখঃ পদঃ" নহে। প্রতিদিনের সংসারব্যস্তার আবাসের প্রীতি
সংসার-সহানে, বহুতে-বহুতে, পতি-পতীতে যে বিচিত্রভাবে আপনা হইতে স্বচ্ছন্দে আত্ম-
প্রকাশ করে, তাহাই ভগবৎমুখিতাই ভগবৎপ্রেম।

নিরতিমান মহাপতিত, সর্বভাগ্যী, অনিন্দ্যতুল্য এককটি ভগবৎমানবসজ্ঞান এক দিকে দুই
বার প্রসারিত করিয়া পদম প্রেনে আতি-বর্ধ-নিষিধেমে মানবমাত্রকেই আপন বক্ষে টানিয়া
লইতেছেন, অপর দিকে অরও ভগবৎপ্রেনে সাশ্রুনেত্র্যে বোঝাইতেছে কল্যান উচ্চারণ



কবিতাহেতু—মানুষের সমস্তদিকে আলোকিত কুলিতে ইহাই ঘটেছে। এই চিত্র বিচিত্রভাবে অঙ্কিত হইয়াছে মানুষের পলায়নীতে—গৌরচন্দ্রিকার তথা কাব্যকৃষ্ণের প্রেমদীপার গানে। চৈতন্যোত্তর যুগের রাগ অনেকাংশে জেরাতাবে অঙ্কিত, প্রেমিক গৌরচন্দ্রের নায়ী-প্রতিরূপ।

(২) গৌরচন্দ্র ও গৌরচন্দ্রিকা

বাঙলা সাহিত্য প্রকৃত সাহিত্যরূপ লাভ করে বৈষ্ণবযুগে। বৈষ্ণব কবির তিন শতাব্দী-ব্যাপী নিরবচ্ছিন্ন সাধনার ইহার পরিপূষ্টি ও পরিণতি। আধুনিক কালেও ইহার প্রভাব তরুণ এবং স্বাভাবিক ফাটলেই জীবী কালেও এ প্রভাব হইতে বাঙালি কবি মুক্ত থাকিতে পারিবেন না। অর্থাৎ এই বিরাহী সাহিত্যের মূলে রহিয়াছে একটাবাদ মহাপুরুষের অলৌকিক জীবন—ইনি গৌরচন্দ্র। এই কারণে ইহার বহনুৎ ধানের আলোচনা এখানে অপরিহার্য।

মহাপুরুষ আনির্ভাবকালে নবমীপে অষ্টমত, শ্রীধাম, চন্দ্রশেখর, গঙ্গালাল, গোপীনাথ প্রভৃতি বহু অচার্য্য বৈষ্ণব ছিলেন। নগরকীর্তনও অপ্রচলিত ছিল না। কিন্তু প্রকাশ্যভাবে ব্যাপক সঙ্কীর্ণনের পথে বহু বাধা ছিল। এই সকল বাধার অন্যতর হিন্দু অবিশ্বাসীর বল—“সকল পাপও মেলি বৈষ্ণবেরে হাশে”। তদু মহাপুরুষ অনুকল্পিত অলঙ্কারী পুনিয়ার চন্দ্রপ্রহর-উপলক্ষে “হরিবংশি হৈল সর্ব মনীষার”। শ্রীধাম জামিতে আর্পন পূরে নামদান করিতেন বলিয়া পাপভীরা বলিত,

“এ কাননে এই গ্রাম বৈতে।

যত জাতি দুইই ফেলাই নিয়া শ্রোতে ॥”—চৈতন্যভাগবত

‘অবিশ্বাসী’ অর্থে ‘পাপও’ শব্দের প্রয়োগ সত্যিই অশোভ কবিতাজগিতের ত্রীহার এক শিলালিপিতে। পরে এই ‘পাপও’ কথার সহিত যুক্ত হয় আর-এক কঠিন ও কঠোর বাধা—কাজী। গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর মহাপুরুষ যে সঙ্কীর্ণনের ব্যবস্থা করেন, তাহা ঠিক নগরকীর্তন নহে—

“বল পাঠ বিলি নিজ দুয়ারে বসিয়া।

কীর্তন করহ সতে”—চৈতন্যভাগবত

ইহাই মহাপুরুষ নির্দেশ। ‘নৃত্য বলিয়া শব্দ’-সহযোগে ঘরে ঘরে পরমোৎসাহে কীর্তন আরম্ভ হইল। কিন্তু একদিন

“যাহারে পাইল কাজী নারিল অধারে।

তাহিল মূহুর্ত অন্যায় কৈল ঘারে ॥”—চৈতন্যভাগবত

ইনি তাঁর কাজী—কনীয়ার পাননকর্তা, খেঁজের অস্বতন্ত্র হইলেন শত্রুর গুরু। কাজীর সহায় ছিল পাপভীরা—

“কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ ব্যবহার।

এই পাপে নবমীপ হইবে উজাড় ॥



প্রাণের ঠাকুর তুমি সঙ্গে ভোবার খন ।

নিবাই খোলাইয়া তারে করহ বর্জন ॥"—চৈতন্যচরিতামৃত

এই বিপদে হইতে নবদীপকে মহাপ্রভু কেমন করিয়া বক্ষা করিয়াছিলেন, তাহার বিপদ বিবরণ চৈতন্যভাগবতে (দ্বাদশ খণ্ড, ২৩) ও চৈতন্যচরিতামৃতে (আদিলীলা, ১৭) বহিরাছে ।

"যোর বংশে যত উপজীবে ।

তাহাকে জানাক্ দিব কীর্তন না বাধিবে ॥"—চৈতন্যচরিতামৃত

মহাপ্রভুর নিকট কাছীর এই শপথ গ্রহণের পর

"মহাপ্রভু নিধারে কীর্তন

বৎসরেক নবদীপে কৈল অনুকণ ॥"—চৈতন্যভাগবত

ইহার পর কাটোয়ার কেন্দ্র ভাবতীর নিকট গৌরচন্দ্রের সপ্তাঙ্গগ্রহণ, শান্তিপুত্র কয়েকদিন অধৈর্যগৃহে অবস্থিতি ও নীলাচলযাত্রা । এ সময়ে তাঁহার বয়স পূর্ণ চতুর্দশ ।

নবদীপে মহাপ্রভু নামসকীর্তনের উপরেই অধিক গুরুত্ব আরোপ করিয়াছিলেন । এই নামমুদ্রেই মানুষ মানুষে যে প্রতিফলন হইয়াছিল, তদানীন্তন আত্মীয় জীবনে বাঙালীর সে এক অপূর্ণ প্রাপ্তি । "চতালো'পি বিকশ্রেষ্ঠো হরিতকিপদ্যধনঃ"—সদ্বংশজাত অপরিত এক প্রাক্ষণের মূখে প্রাক্ষণ্যের এই নুতন সংজ্ঞার উদাত্ত প্রচারে, মুষ্টিমেয় গৌড়া প্রাক্ষণ উদ্বল হইয়া উঠিলেও, সাধারণ মানুষ আপনাতঃ এক নুতন জন্মের সন্ধান পাইয়াছিল এবং জাতি-ধর্ম-নিষিদ্ধে এই উদার সমুদ্রত বানবতীর ক্ষেত্রে মুক্তিলাভ করিয়াছিল । এত বড় অসাধ্য সাধন শুধু ব্যাখ্যান ও প্রচারবার দ্বারা সম্ভব নহে । এই পুণ্যক্ষেত্র কথিত্য পোষ্যবীর কথা পুনিধানযোগ্য :

"আপনা আদ্যে প্রেম মানসকীর্তন ॥

সেই দ্বারে আচরণে কীর্তন সকারে ।

নাম-প্রেম-বাক্য পাখি পরাইল সংসারে ॥

এই বস্তু ভক্তভাব করি অসীকার ।

আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥"

গৌরচন্দ্রের মানবপ্রেম অতীত ঐতিহাসিক, কারণ, তাঁহার তথ্যবান্ মানবজাতি শ্রীকৃষ্ণ । তিনি গৃহ বচনা করেন নাই, প্রবোজন ছিল না বলিয়া । অতঃপর সমুদিত তব তাঁহার সেবে, যাকো, আচরণে বে অনিশ্চিত অতিব্যক্তি লাভ করিত, জনগণের নিকট প্রাচী লক্ষ লক্ষ গৃহ অপেক্ষা মূল্যবান্ ছিল । বুদ্ধ বা জাইগ্ট্ গৃহ বচনা করেন নাই । মহাপুরুষদের জীবন মূত্র, শিষ্যগণ ঐ মূত্রেরই ভাস্কর্য । অতঃপর গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের মহাপ্রভুর কোনও মান নাই, ভক্তগণই উহা পতিয়া তুলিয়াছেন—এই ভাবের কথাই কোনও মূল্য নাই, যেমন মূল্য নাই—চৈতন্য পতিত ছিলেন না, ভক্তগণ ভক্তির আভিষেকো তাঁহাকে পতিত বানাইয়াছেন ইত্যাকার কথা । মহাপ্রভুর ব্যক্তিত্বে ছিল কোনল-কঠোরের সমন্বয় । প্রেমে মানুষকে তিনি যেমন মিনাইয়াছিলেন, তেমনি প্রচণ্ড বিরুদ্ধে বিরুদ্ধ শক্তির পরাভবের দ্বারা তাহাদের মধ্যে শক্তি সকার করিয়া উদ্বীর্ণ জীবনে তাহাদিগকে প্রতিষ্ঠিতও করিয়াছিলেন । এই



শক্তিসম্ভারের বুল কথা 'মাচওানে কীর্তনসংগর'। এইজন্যই গৌরচন্দ্রের প্রথম পরিচয় "সকীর্তন ধর্ষের নিধান"। আজও পশ্চিম-বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে গৌড়-আধারনে নগরকীর্তনের আদর এবং "নগর ভরণ কার খোর এল ধরে"-তে সনাত্তি। মন্যবর্তী পদগুলিতে গৌরচন্দ্র দ্বি-রাধা-কৃষ্ণের সমিতি অক্ষাতিভাবে অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছেন। এগুলিও আমাদের পদাবলী-সাহিত্যের এক বিশিষ্ট রূপ এবং অনেক ক্ষেত্রে ভাষার ও ভাবসম্পদে মূল্যবান। কীর্তনসংগরী প্রেমদাতা গৌরচন্দ্রের বহু সুন্দর চিত্র এগুলিতে অঙ্কিত রহিয়াছে। ইহাদের উচ্চারণ ও সাহিত্যিক স্বীকৃতি আবশ্যিক।

গৌরচন্দ্র যে নগরকীর্তন, নামকীর্তন, বৃন্দাবননীলাকীর্তন প্রকৃতি সর্বপ্রকার কীর্তনেরই পুরোভাগে অবস্থান করিবেন, ইহা একান্তই স্বাভাবিক। ভূমিকাস্থলী এই গৌরপদগুলিকে সাধারণভাবে গৌরচন্দ্রিকা বলাও অসঙ্গত নহে।

তথাপি গৌরচন্দ্রকে নইয়া রচিত পদমাত্রই গৌরচন্দ্রিকা নহে। সত্যাকার গৌরচন্দ্রিকার ক্ষেত্র বিশিষ্ট; অতরাং অথ সেখানে যোগসঙ্গ। পাল্যবন্ধ রসকীর্তনের ক্ষেত্রেই ইহার বিশেষ অধিকার। বিভিন্ন পদকর্তৃপদ রচিত সর্বসময়ের পদাবলী যথাক্রমে গাঢ়াইয়া কীর্তন, ভাষণ বিভিন্ন বাথে ও ভালে যে নীলাধার করেন, তাহারই নাম পাল্যবন্ধ রসকীর্তন। এই ক্ষাত্তর্য কা নের প্রারম্ভে পাল্যবন্ধ রসদোষক যে গৌরপদ খীত হয়, তাহাই প্রকৃত গৌরচন্দ্রিকা।

ভক্তের চক্ষে রাধাকৃষ্ণের বিনিতরূপ গৌরচন্দ্র—বহিরূপে তিনি রাধা, অন্তরূপে কৃষ্ণ। স্বরূপ গোপালী, নাম ভাবানন্দ-প্রমুখ আচার্য্য বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে এই চক্ষে দেখিয়াছিলেন। শচীনাতার নীলকণ্ঠ হুগুজ অমৈত আচার্য্য, শচীনাতার 'সই' মানিনীর স্বামী শ্রীধার আচার্য্য, অসাধারণ পণ্ডিত প্রবীণ বাহুদের সার্বভৌম-প্রমুখ মনীষিবৃন্দ তাঁহাকে ভগবান বলিয়া প্রণাম করিয়াছিলেন। ভক্তগণ কখনও তাহার মনো দেখিতেন কৃষ্ণভাব, কখনও রাধাভাব।

"কচিং কৃষ্ণাবেশানুভূতি বহুতীক্ষ্মতিনয়ন।

কচিং রাধাবিষ্টো দরিদ্রহরিদীপ্যতিকমিতঃ।"—চৈতন্যচন্দ্রাবুত

কিছু আমাদের চৈতন্যোত্তর পদাবলী প্রধানতঃ অনুপ্রাণিত হইয়াছে গৌরচন্দ্রের রাধাভানে রাগানুগা ভক্তির দ্বারা। তাঁহার মত অনৌকিক ভক্তের পক্ষে রাধাভাব শরৎ; কিন্তু সাধক ভক্ত্যধারণের জন্য তাঁহার উপদেশ গোপীভাব—সখীর আনুগত্যে রাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণসেবা।

বৈষ্ণবধর্মের গৌরচন্দ্রের অপূর্ণ দান "উনুপ্রোদ্ধনবদ্যা স্বভক্তিগ্ৰী"। এই রসরূপাভক্তির কথাই এখন আলোচনা করি।

বৃন্দাবনপাক উপনিষদে বলা হইয়াছে "তৎ এতৎ প্রেমঃ পুত্রাৎ, প্রেমঃ বিভাৎ, প্রেমঃ অন্যস্মাৎ সর্ষস্মাৎ, অম্ববতঃ যৎ অম্ব অস্মা... অস্মান্ এত প্রিয়ং উপাসীত (১৪।৮)।" এই প্রিয়জনকেই কান্তভাবে উপাসনা বা ভজনই খৌড়ী বৈষ্ণবধর্মের মূলগুণ।

মানুষের কানকোষ ইত্যাদি স্বভাবধর্ম। সীমা ছাড়াইয়া গেলেই ইহার হ্রস্ব বিপুল। ইহাদের মনো কান আনি ও পূর্বভর। কান ও প্রেম মূল এক। সেহসম্বোধ-বাসন্য



উদ্ধাত্তার যাত্রা বিপুল, সহস্র শতাব্দিক অবস্থার বাহা জীবনানুভূত বহি, দেখানুর অখণ্ড গুণ-
স্থম্বর ভাবকল্পনায় সন্নিহিত স্বকুমার-রূপে যাত্রা মানবীয় প্রেম, তাহাই দেখাভিত্তিক দিব্যপ্রীতিতে
তথ্যবৎপন্ন। সকল সাধনারই গোড়ার কথা কাম-নাম; কিন্তু জয় করিবার পথ বিভিন্ন।
কামযোগের ভূমিকা কামের অস্বীকৃতিরূপ গ্রহণযোগ্য। তত্ত্বযোগে কাম স্বীকৃত; কিন্তু
উপায়রূপে, উপেক্ষারূপে নহে অর্থাৎ সাধনরূপে, সাধ্যরূপে নহে। সহজিয়ার্থের প্রকৃতি-
ভজনে কাম স্বীকৃত ঐ সাধনরূপে। ভাস্কর্যের তথা শরজিয়ার সাধ্য বস্তু মুক্তি। কাম
গৌড়ীয় বৈকুণ্ঠের সাধনান্তে স্বীকৃত, কিন্তু দেহস্পর্শহীন নির্মল ভাবনাত্রে রূপায়িত। পূর্বোক্ত
সাধনা দুইটি হইতে গৌড়ীয় সাধনার পার্থক্য এই যে, ইহাতে কামই সর্বস্ব, একমাত্র সাধ্য
বস্তু, পূজনপুণ্যার্থ। ভাববৃৎপাবনে কাম কৃষ্ণের সমিতি কাম্যরূপ ভজনে বিপুলত্ব-সম্প্রদায়িক
নিবন্ধিত প্ৰেমানন্দই গৌড়ীয় বৈকুণ্ঠের একমাত্র কাম। প্রেম ও কৃষ্ণ এক। মুক্তিকে
তীক্ষ্ণা দৃশ্য করেন—“কলিত করি মুক্তি দেবে নরকের সম” (চরিতামৃত)। গৌড়ীয়
তত্ত্ব গোপীপ্রেমকে কামই বলা হইয়াছে—“প্রেমে চ গোপবাসিন্যঃ কাম ইত্যগমঃ প্রখ্যাম্”
এবং চরিতামৃতকার বলিয়াছেন:

“সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম।

কামকীড়ানামো ভাষ্য করি কাম-নাম ॥”

গৌড়ীয় বৈকুণ্ঠ এই ‘অপ্রাকৃত কাম’ বাহ্যকে সমর্পণ করেন, সেই “রসো বৈ সঃ” শ্রীকৃষ্ণ
“অপ্রাকৃত মনীন মদন”। বাহ্যভাবে ভাবিত জীবনাত্ম পরমাত্ম কৃষ্ণের সমিতি মদন
অন্তর্ভূতাবনে প্রেমবিন্যাস করেন, তখন বৈতন্ধ্যের কনিক তিরোভাব ঘটে। ইহার আংশিক
আভাস বহিরাগ্রে বৃন্দাবন্যাক উপনিষদে (৪:৩২:১) : প্রিয়া জীব যাত্রা আলিঙ্গিত পুরুষের
যেমন বাহ্য বা আন্তর কোনও তেজজ্ঞান থাকে না, প্রাক্ত আন্তর যাত্রা আলিঙ্গিত পরমাত্মরও
তেমনি বাহ্য বা আন্তর কোনও তেজজ্ঞান থাকে না। এ অবস্থায় কামনার যেমন চরম প্রাপ্তি,
তেমনি আবার সর্বকামনার শেষ (“যথা প্রিয়য়া প্রিয়া সম্পরিযুক্তঃ ন বাহ্যঃ কিঞ্চন বেদ,
ন আন্তরম্; একম্ এষ অয়ঃ পুরুষঃ প্রাক্তেন আত্মনা সম্পরিযুক্তঃ ন বাহ্যঃ কিঞ্চন বেদ, ন
আন্তরম্; তন্ বা অস্যা এতৎ আত্মকামম্ আত্মকামম্ অকামঃ রূপঃ শোকান্তরম্”)। বলা
যাওয়া যে, জীবনাত্ম এখানে ‘প্রিয়া’ অর্থাৎ কাম্যরূপে রচিত এবং এ অবস্থায় তেজজ্ঞান
প্রিয়রও থাকে না। ইহার উপলব্ধি গৌরচন্দ্রের ছিল বলিয়া তিনি রায় রামানন্দের
প্রেমবিন্যাস-বিবর্তের পদে স্বাক্ষর উক্তি—

“না সো কাম, না জাম কামী।

বুর্ধ্ব মন যনোভাব পেশন জানি ॥”

তিনিই সহজে রামানন্দের “বুধ আচ্ছাদিত,” কারণ, ইহাই প্রেমের শেষ সীমা—“সাধ্য-
বস্তু-অবশি এই হয়” (চরিতামৃত)।

গৌরচন্দ্র ছিলেন রামানন্দে ভাবিত। তাঁহার স্বকুমার স্বর্ণকান্ত তনু রাখার করিত
তনুর অনুরূপ ছিল বলিয়া বহিরাগ্রে তাঁহাকে রাখারূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। তাঁহাকে
“রাবিকার ভাবকান্তি করি অধীকার, নিজরস আশ্বাসিতে” অবতীর্ণ “রাধাভাবমু্যক্তি-



१. अथान विष्णुसंस्कृत लक्ष्मी भवति हेतुः प्रकृतम् न ॥ १० ॥ २. कौमुदीनामाङ्ग भव
 त्वा लक्ष्मीसंस्कृत लक्ष्मी भवति हेतुः प्रकृतम् न ॥ १० ॥ ३. कौमुदीनामाङ्ग भव
 त्वा लक्ष्मीसंस्कृत लक्ष्मी भवति हेतुः प्रकृतम् न ॥ १० ॥ ४. कौमुदीनामाङ्ग भव
 त्वा लक्ष्मीसंस्कृत लक्ष्मी भवति हेतुः प्रकृतम् न ॥ १० ॥ ५. कौमुदीनामाङ्ग भव
 त्वा लक्ष्मीसंस्कृत लक्ष्मी भवति हेतुः प्रकृतम् न ॥ १० ॥ ६. कौमुदीनामाङ्ग भव
 त्वा लक्ष्मीसंस्कृत लक्ष्मी भवति हेतुः प्रकृतम् न ॥ १० ॥ ७. कौमुदीनामाङ्ग भव
 त्वा लक्ष्मीसंस्कृत लक्ष्मी भवति हेतुः प्रकृतम् न ॥ १० ॥ ८. कौमुदीनामाङ्ग भव
 त्वा लक्ष्मीसंस्कृत लक्ष्मी भवति हेतुः प्रकृतम् न ॥ १० ॥ ९. कौमुदीनामाङ्ग भव
 त्वा लक्ष्मीसंस्कृत लक्ष्मी भवति हेतुः प्रकृतम् न ॥ १० ॥ १०. कौमुदीनामाङ्ग भव
 त्वा लक्ष्मीसंस्कृत लक्ष्मी भवति हेतुः प्रकृतम् न ॥ १० ॥

[illegible]



ଦିଗୁନବ ନାମର ଗ୍ରନ୍ଥ ଏହି ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା କହୁ ବୋଧେ—

'ହରି ହରି ଗୋବୀ କୋବୀ ମେଳ ।...
କୁବାରି କାଳିନ୍ଦେ ମାରେ ଚୋବେ ବନୀ ।

— ପଦ୍ୟରାଜ୍ୟ ୧, ୨୬ ଓ ୨୭

ଏହି ଗାଥା ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା କହୁ ବୋଧେ—

'ଜବ ସମୁଦ୍ରାଧିପ ବାହୁ ମେଳ ।
ଗୋକୁଳବାସିକ କୋ ହରି ମେଳ ॥"

ଏହି ଗାଥା ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା କହୁ ବୋଧେ—

(୧) ବୈକାବ୍ୟାଧିକ ବଳ

ଏହି ଗାଥା ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା କହୁ ବୋଧେ—

ଏହି ଗାଥା ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା କହୁ ବୋଧେ—

ଏହି ଗାଥା ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା ଶିକ୍ଷାଗ୍ରନ୍ଥର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗାଥା କହୁ ବୋଧେ—



কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।

কালি তেঁওৰ লগত গৈছিল।



সুপ্রসন্ন মনঃ পূর্ণ হৃদয়ে প্রকাশিত এই সংস্করণের ভূমিকা পূর্ব সংস্করণের ভূমিকার মতোই।

কিন্তু নানা কারণে এই সংস্করণের ভূমিকা পূর্ব সংস্করণের ভূমিকার মতোই না।

এ প্রকরণের ভূমিকা পূর্ব সংস্করণের ভূমিকার মতোই না।

সময়। কতকটা সময়ের মধ্যেই এই ভূমিকা পূর্ব সংস্করণের ভূমিকার মতোই না।

“ওকলনবিত্তমানে বহি সর্গীসকে।

পুনকে পুবে তনু কায়পদসঙ্গে ॥

পুনকে জাকিটে কত কবি পদকার।

মগনেন ধারা মন বহে আনবাব ॥

যতক যতক মনে করে কানাকানি।

জ্ঞান করে জ্ঞানবলে ভেঙেই আশুনি ॥”

সেইভাবেই এই ভূমিকা পূর্ব সংস্করণের ভূমিকার মতোই না।

“ওকলন আগে

ধাঁড়াইতে মাঝি

মদ্য চলচল মাঝি।

পুনকে থাকুন

দিক্ নেছাবিতে

সব পদমময় লেখি ॥”

সেইভাবেই এই ভূমিকা পূর্ব সংস্করণের ভূমিকার মতোই না।

বৈষ্ণবের এই পদকীর্তন যে হৃদয় উপর প্রতিষ্ঠিত হয়ে আছে তাই লৌকিক মাতী পদম মামল।

[illegible][illegible]

দেখতে পড়িলাম সবেমাত্র কৃষ্ণভট্টের হস্ত লেখিত একটি বাণ্যিকা।
 তাতে বলা হয় যে কৃষ্ণভট্টের মতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে বলা হয়েছে যে
 নানা প্রকারের যন্ত্রের উদ্ভাবন করিয়া পৃথিবীতে নানা প্রকারের
 পরিণত প্রেমের দান হইবে। চন্দ্রবালের কাব্য

“कलकी नमिषा छदिक् नम सोदक

ਲਾਇਟਿੰਗ ਸਾਇਨਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ।

ଡୋନାଲ୍ଡ ଡା଼ିଗ୍ସା କଲେଜର ଛାତ୍ର

अनाद भक्तिरुत्तमम् ॥”

[illegible]

‘‘पुत्रे पुत्रं निरुद्धिन्’’

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

সেবা করিব সৈন্যসংহাৰ ।

नरिन्द्र वि० ११ ११

ਅਨੰਤ ਸ੍ਵਰਗ ਸੁਖ

बान्ना श्रीभि मिस नानाफुल ।

कमलक गण्णोडे कवि

କର୍ମ କ-ଉପଲବ୍ଧି

କୋଶାଢ଼ିବ ଅଧବୟୁଗ୍ରନେ ॥”

—साधनार्थं चत्विंशद्वैरकम् उन्नाटनम्

[illegible]



महाभारत महा कवि सुनाता नाभीभारतके प्रनादना (नाभीभारत उज्जानाद अर्थ श्रीनाभारत
मयी तत्त्वज्ञानविनाशो भुक्तिविमलानाभारतको नाभारतमय (महाभारत)

স্বজন বিচ্যুতন নমুন নামে নাগিকা মুক্তা মণিমালাইটে কাটন এ নামক আনন্দাবিধান
 শিল্পীক ৬ টা দান পুণ্ডরীকম এবং পুণ্ডরীক মলিকা দিল্লার কাশা পুণ্ডিত মুক্তাখনা নমু
 নাগিকা কাশা মোহনটু চিত্রি জাতিগৌরব মাহতু ৬ সর্বে মল্লখনা নামক নামক টা দান
 একমাত্র অধিকাংশের মল্লখনাগৌরব, চিত্রখনি পুণ্ডিতিকা কাশার পুণ্ড মল্লখনাগৌরব
 মলিকা যথা মোহনান ককলিকা হইয়াও নৌকাবিশুদ্ধিকা মল্লখ মল্লখ পল্লবী লাতু
 করিয়া আছেন।

[illegible]

উহা যাহা হইতেই, মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়। এই
 কাহিন্য দেহভোগের মণীষী নীতিবিশুদ্ধিকা'। দৈনন্দিক জীবনের নৈতিক প্রতিষ্ঠান শাস্ত্রের
 মনন ও শ্রমের দ্বারা মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়। এই
 মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়। এই মণীষীকে বশীভূত
 করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়। এই মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে
 লিপ্ত করিয়া লয়। এই মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়।
 এই মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়। এই মণীষীকে
 বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়। এই মণীষীকে বশীভূত করিয়া
 দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়। এই মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত
 করিয়া লয়। এই মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়।
 এই মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়। এই মণীষীকে
 বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়। এই মণীষীকে বশীভূত করিয়া
 দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়। এই মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত
 করিয়া লয়। এই মণীষীকে বশীভূত করিয়া দেহাভ্যাসে লিপ্ত করিয়া লয়।

'নবুদ' এ উভয়ক প্ৰত্যাহ্বানসহী সম্মানিত। প্ৰত্যাহ্বান দুইটি মেম বিত্ৰাণে ও
সংযোগ।

পূৰ্ণবৰ্ণ, মান, চেপ্টাবৰ্ণ চিহ্ন ৩ প্ৰকাৰ এই চাৰিটি বিখ্যাত পুথান ইহাৰে সংৰক্ষিত
পৰিচয় দিছেহি।

মিলাতন নৃপতি বরপল্লবন পৰ্বনাভিৰ দ্বাৰা পাদক নাথিকান চিহ্ন উৎকৃষ্ট ধৰ্মি যশন
বিভানামিন সাতোটাৰ আত্মপ্ৰদীপ অত্যা লাভ কৰে তদনৈ প্ৰদান নাম হয় পূৰ্বদ্বাৰা
প্ৰায়শ্চিন্ত এই চান্দপুৰি হৈছে তন কাচা প্ৰচেষ্টা লাননি বোহা বাহা নিকলমে তনু তনু-
নোহাৰি' মধ্যপ্ৰদেশ কাৰাৰ ও কৃষ্ণক পূৰ্বদ্বাৰা প্ৰদান কৰা তনাইল পাননাম প্ৰদান
কৰুনাম-পূৰ্বদ্বাৰা পূৰ্বদ্বাৰা ।

પ્રતિભાવિકાને માધ્યક થઈ ઉત્કર્ષ જેવે, તાપ દર્શનના વારિકાને માટે એ ઉદ્દેશ્યનિષ્ઠ લેખકને ઉદ્ભવ થયે હતાં તેથી આશ્ચર્યની વાત નથી। આશ્ચર્ય એવું થઈ જાય છે કે આશ્ચર્યની પ્રતિભાવિકા એટલે જુદા જુદા પદોનો।

[illegible]

मन्त्रोक्तं यथा - "सर्वज्ञः सर्वशक्तिः सर्वेश्वरः सर्वभूतहिते रतः ।
पञ्चगव्यं दद्यात् सकल भोजनं तदा भुङ्क्ते नृणां सुखदम् ॥"

[illegible][illegible][illegible]

प्रश्न १४ नागिलाल यश ब्रह्मचारी २३ ११ १९०५ अविवाहित

- | | | |
|------|----------------|--|
| (२) | अभिज्ञानिका | विज्ञानिकता का माध्यम के द्वारा ज्ञान का प्रकाशन |
| (३) | सांख्यिकी | विज्ञान के माध्यम से विज्ञान के माध्यम से ज्ञान का प्रकाशन |
| (४) | उद्देश्यिका | उद्देश्य के माध्यम से ज्ञान का प्रकाशन |
| (५) | विश्लेषिका | विश्लेषण के माध्यम से ज्ञान का प्रकाशन |
| (६) | प्रतिष्ठा | प्रतिष्ठा के माध्यम से ज्ञान का प्रकाशन |
| (७) | कर्मकाण्डिका | कर्म के माध्यम से ज्ञान का प्रकाशन |
| (८) | श्रीमद्भक्तिका | श्रीमद्भक्त के माध्यम से ज्ञान का प्रकाशन |
| (९) | सांख्यिकी | सांख्यिक के माध्यम से ज्ञान का प्रकाशन |
| (१०) | अभिज्ञानिका | अभिज्ञान के माध्यम से ज्ञान का प्रकाशन |

इष्टादृक् चन्द्रनिलत्नम् वाक्का नक्षत्रादृक् ।

इति च अत्रान्तः ॥ अत्रान्तः ॥ अत्रान्तः ॥ अत्रान्तः ॥



(৪) প্ৰাৰম্ভিক কথা

‘উত্তম’ প্ৰকাশন উদ্ভাৱিত প্ৰাৰম্ভিক প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে এটা
 ক্ষুদ্ৰ প্ৰকাশন হিচাপে উদ্ভাৱিত হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে
 প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ
 আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি
 হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

‘বসন্ত আৰু নিশাচাঁপ
 হিমাৰ কাঠকো পুষ্পাভাৰ
 স্বৰ্গৰ সৈন্য কোঁকৰি সাধাৰ

সকল ককাই বাঢ়িহাল বাল।’

এইখন প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।
 প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ
 আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি
 হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।
 প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

‘কাই কিছু ককাই ন আৰি।

কথা কপ প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

কাণ্ড ৩ উদ্ভাৱনৰ প্ৰাৰম্ভিক কথা

কথা কপ প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

কথা কপ প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

উদ্ভাৱনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।
 প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।
 প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।
 প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।
 প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।
 প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে। প্ৰকাশনৰ আৰম্ভণি হৈছে।

[illegible][illegible]



सतिपादि कर्त्तव्य शक्ति एव सत्य कुम्भिकायाः पुंशोः प्रथम उद्देशस्तु इति नितान्त धर्म

[illegible]

१०३३ | १०३४ कुरु कुरु कुतरे हि मेदिने ऋषि २५ + २६ : गण्डा आनाम से भामनदे

[illegible]

(খ) নীচের চাঁদের ছন্দ :

निर्दिष्ट भौतिक—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{x^2}{2} + \frac{y^2}{2} \right) = x \dot{x} + y \dot{y}$$

५११३ १११ १११ ५१
येषकहि वगव भवि शोभा

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

"आसनामस्तु जै शुभं"

मरु शिशुनि य पुनः

अथ हि अथ अथ अथ अथ

[illegible]

[illegible]

“একে বোলা মা তব্ধ,

आचार्य भवन इंदौर नूतनकित

विष्णु-आमिन् बहुलाङ्ग आसदेव

ହାତ ନିବେ ଦୁନି, ମାତ୍ସ ନିବେ ସଞ୍ଜ ।”

[illegible]

“କାମନାରେ ତୁମି ଯେଉଁଛୁ ବନ୍ଧୁର ଗଲେ

मानास नासादेन निरुद्धेन करिणा माने"

[illegible][illegible][illegible]

“आनिष्ठ कि थापन हाउड

संस्कृत-संज्ञा-सिद्धान्तः

छानागवा अ. १. ह. भा. १. ११११११

॥ श्रीगणेशाय ॥

[illegible]



সকল নোব," অর্থশা

“आभवे आभवेन चोदि हनिया वरिज ।

ମୌଜାମାଲ ବାଦଲ ସନ ହାଜାରିଏରୀ ୧୫୩୩ ।)

କାହାଣୀର ମୂଳ ଲକ୍ଷଣ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଥିବେ ।"

প্রেমের মৌলিক নীতি কবিদ্বন্দ্ব ।

[illegible]



ॐ ह्रस्वः सः शब्दः सः शब्दः सः शब्दः

21/0

[illegible][illegible]

ਸ੍ਰੀ ਘਾਸੀਆਲਾ ਚੜ੍ਹਾਕੀ



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

शानं नादि ना दि ३

बहु विने खान माहि सार ।

[illegible]

विष्णोर्देवता विष्णु देवता

ଦ୍ରାବ୍ୟ ସମ ଛିନି ଗୋଟିଏ ଖାଣ ।

[illegible]

ଗୁଣ ସୁନ୍ଦର ନାହିଁ ଗୁଡ଼ବିହୀନୀ ।
 ଗୁଣବିହୀନୀ ବାରି ଗୋଷାରେ ଡେରି ॥
 ଗୁଡ଼ଗୁଣ ଗୁଣ ଅବହେଳା ।
 ବାଧାକାରୀ ନିତାନ୍ତ ତବ ଡେରା ॥୫॥
 ଗୁଣ-ଗୁଣ କୁଳହୀନ ଗୁଣ କରି ।
 ଗୁଣ ଗୁଣେ ଗୁଣଗୁଣ କିମୋହିନୀ ॥
 ଗୁଣ କୁଳାଧିନୀ ଗୁଣବିହୀନୀ ଗୋଷାଧିନୀ ।
 ଗୁଣ ଗୁଣେ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣାଧିନୀ ॥
 ଗୁଣ କୁଳାଧିନୀ ଗୁଣାଧିନୀ ଗୋଷାଧିନୀ ।
 ଗୁଣ ଗୁଣାଧିନୀ ଗୁଣ-ଗୁଣାଧିନୀ ॥
 ଗୋଷାଧିନୀ ଗୁଣେ ଗୁଣ ଗୁଣାଧିନୀ ।
 ଗୁଣାଧିନୀ ଗୋଷାଧିନୀ ଗୁଣାଧିନୀ ॥

ଚେତୁରମାନ ଏବଂ (ତତ୍ପରମାନ ହୁଅନ୍ତି) ସର୍ବଙ୍କ ଚେତୁରମାନ ସମକାଳୀନ ସମକାଳୀନ ସାଧାରଣ ଅନୁଗତ୍ୟ କରିବା ଆବଶ୍ୟକୀୟତାକୁ ଦର୍ଶିତ ହେଉ ନା ଓ ତା ସମାଜିକ ଜୀବନ ସାଧୁତାକୁ ଫେର ନା । ତେଣୁ ଆମର ଏହି ସମସ୍ତ ଚେତୁରମାନଙ୍କୁ ସାଧୁତା ହେଉ । ସିନାମାନଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକୀୟତା ଦର୍ଶନା ଓକି ହେଉ ଚେତୁରମାନ ବିଚାରାଧୀନତା ବେଳା ବିଚାରାଧୀନତା

मन्त्रानाम् कक्षाभ्युपनीता अथवा मन्त्राणां आश्रितानां भूतानां । तत्र तत्र यो यथावतिष्ठति
मन्त्रार्थज्ञानेन निष्कामिषु वा इष्टेभ्यः उद्दिष्टास्तत्र विद्यमानाः । तादात्म्यं यथाविधु इष्टेभ्यः
अथवा मन्त्रेण भाव्यं योऽङ्गात् भाव्यं विविधतया त्रैलोक्या नश्यते भिन्नं विद्या भूतं प्रत्यक्षादभ्युपनीतं निमित्तं
अथ भविष्यतः । एते अथ अथवा मन्त्रे निमित्तं कश्चिदभ्युपनीतः । तस्य मन्त्रिज्ञानं भाविता
यामाकक्षातीताकाङ्क्षिणी मन्त्रार्थज्ञानेन आश्रितमन्त्रेणाभावे कश्चिदभ्युपनीतः । तस्यैव
मन्त्रे इष्टेभ्यः वाङ्मना । मन्त्रेण नैककर्मभेदेन प्रयुक्तमन्त्रे (अर्थात् वाङ्मनाभ्युपनीतमन्त्रे) । यामा
मन्त्राभ्युपनीतं भविष्यति इष्टेभ्यः कक्षातीताभ्युपनीतमन्त्रे । तस्यैव मन्त्रेणाभावे कश्चिदभ्युपनीतः । तस्यैव

[illegible]

૧. ગુજરાત રાજ્યના સરકારી કાર્યોમાં સુધારા લાવવા માટે
 ૨. ગુજરાત રાજ્યના સરકારી કાર્યોમાં સુધારા લાવવા માટે
 ૩. ગુજરાત રાજ્યના સરકારી કાર્યોમાં સુધારા લાવવા માટે

[illegible]

॥ १ ॥ इति श्री भगवत्पद्मसंहितायां प्रथमाध्याये श्रीभगवानुवाच ।
अथ तदा शिवोऽब्रवीत् । अथ तदा शिवोऽब्रवीत् । अथ तदा शिवोऽब्रवीत् ।

[illegible]



(३) १५-५३३ १०००० ५०००

學子 考 考場上

* न * प * त * र * व * द्धि *

2. सर्वोपायः (1-5) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 8

५५५

३१ द न स २५ ६

* 24 21.4 7 71 7.7

२५५ श्री गुरुदेव गुरुदेव गुरुदेव

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

77 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

學子 學子

不 耳 也 子 也

۱۳۳۳

१५ १

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

५५५ ॥ ५५५ ॥ ५५५ ॥

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$

47. 54 55 56 57 58 59

॥ ५ ॥ अथानिनीतु प्रदीपकं मयुः ॥ ५ ॥ अथानिनीतु प्रदीपकं मयुः ॥ ५ ॥

४. विशेष विवरण :- (अनुसूची २)

२३। १५५६ ५१० ५०

২২৭৭. ১১৭৭ ১৭ ১৮

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

२५ ÷ १ अ. १००.००

पुनः प्रकृतं विदुः ॥३॥

दातविः गृह मातल नरु

अक्षयवर्ष. कृत्तिका. २०॥ २०॥ २०॥ २०॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ कृष्ण मन्त्रिः इति ॥ ५ - २०॥ तस्मै च वाङ्मयं ह्यनं ह्यनं ह्यनं नष्टं अथ तस्मात्वाचो न
भीतिमन्ति एवमिति ।



୧୫୭୭

ବିଶ୍ୱାସୀ ଲେଖକ

୧ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କ. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 କାଳୀକାନ୍ତ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ବିଶ୍ୱାସୀ ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 କାଳୀକାନ୍ତ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

୧୫ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୬୮

୧ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



পুঁচী

(মত ৬-১৯৬৬)

| শ্রুতিম পংক্তি | নমক | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------------|-----------|--------|
| অঁজুত তপন-তপন যদি জাবব | বিদ্যাপতি | ১৬ |
| অঁজুত জামিহা নিজ জাপবাব | কবিতাভাস | ৬১ |
| অব মধুনাশুব মাধব পেস | বিদ্যাপতি | ৮৯ |
| অবগত অদৈব কএ বন বহনিত | বিদ্যাপতি | ১৮ |
| আইস আইস কতু আইস মাধ জাঁচটর বৈস | আত্ম | ৮১ |
| আঁতুত শ্রীমামচক রজিহা পাখড়ী বাধে | নবন | ১৬ |
| আঁজি অঁজুত ত্রিবিদ-বক | নবী | ৫৯ |
| আজিকার ধপসের কথা শুন নো মামিনী সই | কবিতাভাস | ১১ |
| আঁজু কে গো মুনবী বাজাব | চণ্ডীমাল | ১১ |
| আঁজু বজবী হাম জাণে পোচামল | বিদ্যাপতি | ১৮২ |
| আঁজু দাম কি পোবল মবটী-বচল | কবিতাভাস | ৫ |
| আঁজুর আঁজুদি বাই জুবরে বরি | কবিতাভাস | ৫৭ |
| আঁজু আঁজু আঁজু আঁজু আঁজু | কবিতাভাস | ৫৫ |
| আঁজু পোম পামি নহি জামল | কবিতাভাস | ১০ |
| আঁজু পাপতি মাগে না আইতু পেমুত জাবে | কবিতাভাস | ১৭ |
| আঁজু মুক্তি জামো না | জামিহা | ১১ |
| একে কুনবটী বনি জাহে সে অবজা | চণ্ডীমাল | ১৬ |
| এ মোব মজবী বেবেব বট | চণ্ডীমাল | ৫৭ |
| এমগ কালিআ-জাঁদের কে বনামা বেন | কবিতাভাস | ৫৭ |
| এঁমস শিখীজি কতু মাছি কেবি জনি | চণ্ডীমাল | ৫১ |
| এঁমসি হামাযি কুৎসেব মাছি জব | বিদ্যাপতি | ১১ |
| এঁমো না মাছি আঁজি জবাব বাঁজু | বিদ্যাপতি | ১৬ |
| এঁমসি মাছি কবাব লম লজাব | কবিতাভাস | ৫১ |
| কবটী জাঁজু বী চিত্তে জব-নব জু মাটী-জ | কবিতাভাস | ১৮৬ |
| কবটী কানুন সই কবটী কানুন | কবিতা | ১৫ |
| কানুত কুপুত নিবি কানিআ বহনবানি | চণ্ডীমাল | ৫৭ |
| কানু আঁজুত জুবর তৈল জাঁজু | জামিহা | ৫৫ |
| কানু জব জামিহা জব কানু পাঁজু বন | চণ্ডীমাল | ৫৭ |
| কানিআই এক মত কানি মগা জাঁজু বন | কবিতা | ১৫ |
| কানিআ কবিতা মগা বন কানু পাঁজু বন | চণ্ডীমাল | ৫১ |

[illegible]



| শ্রবণ পঞ্জিক | পনকরা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|------------|--------|
| সবচে নব্বই নব নব্বয়ন পান | হুদু নাথ | ৮৪ |
| নব্বই উঠল তীয়ে বাই কখনমুখী | বিনাশপতি | ৩৭ |
| নাগর-স্বপ্নে বসে বস বিনসই | গোবিন্দবাস | ৭৪ |
| নামহি অতুং কুং নাহি বা নন | গোবিন্দবাস | ৮৪ |
| গিওই কবিয়া আগে চলিলেন অনুবাসে | বল্লভবাস | ১০ |
| শ্রীকম নরেনে নীর বন দিকনে | গোবিন্দবাস | ৩ |
| মীমাদল মৈতে পটীয়ে বেহিতে | মারনীলস | ১০ |
| পড়িত বেহিকা কীলে দিব নাহি বাবে | গোবিন্দবাস | ৭ |
| পরিপ-পরিপ মাথে কি কিং জুদলা বে | পরিপ-পরিপ | ৫ |
| পাপলিনী বিকুপিয়া তিকা বস-কুলে | হাঙ্গুবেস | ৭ |
| পিয়া ঘন আওন এ বহু মেহে | বিনাশপতি | ১০১ |
| পিয়ার কুলের বনে পিয়ার ঘনবা | গোবিন্দবাস | ৯২ |
| পূজবে বড়েক কবিসু হুতপ | নরেনি দাস | ৮৫ |
| শ্রুপতি কবিয়া বাব চলিলে বাপব দার | হাঙ্গু | ১৯ |
| শ্রুপক অতুং জাও জাও তেল | বিনাশপতি | ৯২ |
| শ্রীকু কি আর বলিব আমি | চণ্ডীদাস | ৮২ |
| শ্রীকু, কি আর বলিব তোরে | চণ্ডীদাস | ৭৫ |
| শ্রীকু তুবি সে আমার শ্রুপ | চণ্ডীদাস | ৮৩ |
| শ্রীকু, তোমার পক্ষমে গরবিনী আমি | জানদাস | ৮৮ |
| মহাবিদ পয়ে শ্রীকু এলে | চণ্ডীদাস | ১০১ |
| বিবিধ কুসুম দিগা সিংহাসন বিবহিরা | উচ্চবাস | ২০ |
| বেলি অধম-কালে একা গিরেহিগান জলে | হাঙ্গুবেস | ৩৬ |
| শ্রুপ-মিহ-জন খেবি আনন্দ-রস | হাঙ্গুবেস | ২৪ |
| শ্রুপগানিগন কালে খেবু-কল শিত | নলদাস | ২২ |
| শ্রুপগানিগন-শ্রীকন পেশ | হাঙ্গু | ২৩ |
| মহু বিকট কুসুম পুত্র | জানদাস | ২৬ |
| মন-তোমার বীণী বাজিত বীরে বীরে | জানদাস | ৭৭ |
| মন বোরে আর নাহি লাগে পূরকালে | চণ্ডীদাস | ৭৮ |
| শ্রীকর বাহির কটিল কলট | গোবিন্দবাস | ৫২ |
| শ্রীকর, কালে কালোওনি যাবে | হাঙ্গুবেস | ৬৩ |
| হাঙ্গু কি কহব বৈশ-বিপাক | গোবিন্দবাস | ৫৪ |
| হাঙ্গু, দুবরী পেশবু ডাই | চণ্ডী | ৯৮ |
| হাঙ্গু, বজ্রত বিবতি কহি তোরে | বিনাশপতি | ১০৪ |
| হেদ-হানিনী অতি বন আভিয়ার | জানদাস | ৫৫ |
| হুত নিখারিত্রে চাই বিহার বা বাব বে | চণ্ডীদাস | ৭৫ |
| হাঙ্গু পাই অরুণ-চরণে চলি দাত | গোবিন্দবাস | ৯৬ |
| হাঙ্গু হাঙ্গু নিকরবে তনু তনু-কোপতি | গোবিন্দবাস | ৩৫ |
| হো হুদু দিকনে বিবিধ বা নহই | গোবিন্দবাস | ৯৪ |



বৈষ্ণব পদাবলী

(৫ম অঙ্ক)

প্রথম অধ্যায়

মাত্রালী

শ্রীমদ্ভক্তকমলা কৃষ্ণকৃষ্ণ, বসন্ত কৃষ্ণ

কলিতু-নলিতু বনমাল

ভব ভব ভব ভব ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্ভক্তকমলা কৃষ্ণকৃষ্ণ, বসন্ত কৃষ্ণ

কলিতু-নলিতু বনমাল

ভব ভব ভব ভব ॥ ২ ॥

কালিত-বিশ্বকর্ষ-শ্রীমদ্ভক্ত, জন-বসন্ত,

কলিতু-নলিতু বনমাল

ভব ভব ভব ভব ॥ ৩ ॥

শ্রীমদ্ভক্তকমলা কৃষ্ণকৃষ্ণ, বসন্ত কৃষ্ণ

কলিতু-নলিতু বনমাল

ভব ভব ভব ভব ॥ ৪ ॥

কমলা-কমলা-কলিতু, জন-বসন্ত

কলিতু-নলিতু বনমাল

ভব ভব ভব ভব ॥ ৫ ॥

ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ॥ ১ ॥

ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ॥ ২ ॥

ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ॥ ৩ ॥

ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ॥ ৪ ॥

ভব ভব ভব ভব ॥ ৫ ॥

ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ভব ॥ ৬ ॥



বৈকুণ্ঠ পদাবলী

ভবক-স্বভা-কৃতজ্ঞপ, গিত-মুখপ,

সবর-পরিভ-বপকঃ

অথ অথ দেব হবে ॥ ৬ ॥

মহিনক-সমবক-সুন্দর, ধৃতবন্দর,

শ্রীমুক-চন্দ-চাকর

অথ অথ দেব হবে ॥ ৭ ॥

তব চরণে প্রপত্তা ধরমিতি জাবর

কুক কুপনং প্রপত্তে

অথ অথ দেব হবে ॥ ৮ ॥

শ্রীজগদেবকনোবিসং কুন্তে মুদং

সকলহৃদয়-নীতি,

অথ অথ দেব হবে ॥ ৯ ॥

‘স জাবরীজ্ঞপ’ বোঝায় ‘সকল হৃদয়’। ‘সুন্দর’ বোঝায় ‘সুন্দর’। ‘ধৃতবন্দর’ বোঝায় ‘ধৃতবন্দর’। ‘শ্রীমুক-চন্দ-চাকর’ বোঝায় ‘শ্রীমুক-চন্দ-চাকর’। ৬।

‘মহিনক-সমবক-সুন্দর’ বোঝায় ‘মহিনক-সমবক-সুন্দর’। ‘ধৃতবন্দর’ বোঝায় ‘ধৃতবন্দর’। ‘শ্রীমুক-চন্দ-চাকর’ বোঝায় ‘শ্রীমুক-চন্দ-চাকর’। ৭।

‘তব চরণে প্রপত্তা ধরমিতি জাবর’ বোঝায় ‘তব চরণে প্রপত্তা ধরমিতি জাবর’। ‘কুক কুপনং প্রপত্তে’ বোঝায় ‘কুক কুপনং প্রপত্তে’। ৮।

‘শ্রীজগদেবকনোবিসং কুন্তে মুদং’ বোঝায় ‘শ্রীজগদেবকনোবিসং কুন্তে মুদং’। ‘সকলহৃদয়-নীতি’ বোঝায় ‘সকলহৃদয়-নীতি’। ৯।

‘অথ অথ দেব হবে’ বোঝায় ‘অথ অথ দেব হবে’। ১।



ଅବିରତ ଶ୍ରେକ- ବ୍ରତନ-କମ୍ପା ବିଭରାଏ
 ଅର୍ଚ୍ଚିତ-ସମୋଦଧି ଶୁଭ ।
 ଡାକର ଡରାଏ ସୌନନ୍ଦ୍ୟ ବଞ୍ଚିତ
 ଗୋବିନ୍ଦନାମ ବଞ୍ଚି ଧୂବ ॥

[illegible]

॥ १ ॥
 ॥ २ ॥
 ॥ ३ ॥
 ॥ ४ ॥
 ॥ ५ ॥
 ॥ ६ ॥
 ॥ ७ ॥
 ॥ ८ ॥
 ॥ ९ ॥
 ॥ १० ॥
 ॥ ११ ॥
 ॥ १२ ॥
 ॥ १३ ॥
 ॥ १४ ॥
 ॥ १५ ॥
 ॥ १६ ॥
 ॥ १७ ॥
 ॥ १८ ॥
 ॥ १९ ॥
 ॥ २० ॥
 ॥ २१ ॥
 ॥ २२ ॥
 ॥ २३ ॥
 ॥ २४ ॥
 ॥ २५ ॥
 ॥ २६ ॥
 ॥ २७ ॥
 ॥ २८ ॥
 ॥ २९ ॥
 ॥ ३० ॥
 ॥ ३१ ॥
 ॥ ३२ ॥
 ॥ ३३ ॥
 ॥ ३४ ॥
 ॥ ३५ ॥
 ॥ ३६ ॥
 ॥ ३७ ॥
 ॥ ३८ ॥
 ॥ ३९ ॥
 ॥ ४० ॥
 ॥ ४१ ॥
 ॥ ४२ ॥
 ॥ ४३ ॥
 ॥ ४४ ॥
 ॥ ४५ ॥
 ॥ ४६ ॥
 ॥ ४७ ॥
 ॥ ४८ ॥
 ॥ ४९ ॥
 ॥ ५० ॥
 ॥ ५१ ॥
 ॥ ५२ ॥
 ॥ ५३ ॥
 ॥ ५४ ॥
 ॥ ५५ ॥
 ॥ ५६ ॥
 ॥ ५७ ॥
 ॥ ५८ ॥
 ॥ ५९ ॥
 ॥ ६० ॥
 ॥ ६१ ॥
 ॥ ६२ ॥
 ॥ ६३ ॥
 ॥ ६४ ॥
 ॥ ६५ ॥
 ॥ ६६ ॥
 ॥ ६७ ॥
 ॥ ६८ ॥
 ॥ ६९ ॥
 ॥ ७० ॥
 ॥ ७१ ॥
 ॥ ७२ ॥
 ॥ ७३ ॥
 ॥ ७४ ॥
 ॥ ७५ ॥
 ॥ ७६ ॥
 ॥ ७७ ॥
 ॥ ७८ ॥
 ॥ ७९ ॥
 ॥ ८० ॥
 ॥ ८१ ॥
 ॥ ८२ ॥
 ॥ ८३ ॥
 ॥ ८४ ॥
 ॥ ८५ ॥
 ॥ ८६ ॥
 ॥ ८७ ॥
 ॥ ८८ ॥
 ॥ ८९ ॥
 ॥ ९० ॥
 ॥ ९१ ॥
 ॥ ९२ ॥
 ॥ ९३ ॥
 ॥ ९४ ॥
 ॥ ९५ ॥
 ॥ ९६ ॥
 ॥ ९७ ॥
 ॥ ९८ ॥
 ॥ ९९ ॥
 ॥ १०० ॥



১

পৰ্বণ-যণিৰ সাথে কি দিব তুলনা যে
 পৰ্বণ চোঁয়াটিলে চৰ সোনা ।
 জাহান খীৰায়েৰ গুণ নাচিয়া গাইয়া বে
 বড়ন হইল কত জনা ॥
 শচীৰ মন্দন কনয়ালী ।
 এ তিন তুলনে যাব তুলনা দিবান নাই
 গোবা বেগ পদাণ-পুতলি ॥
 গৌৰাঙ্গ-চাঁদেৰ গুণ ও চাঁদ ফলকী বে
 এমন কৰিতে নাব আকো ।
 অকলহ পূৰ্ণ চাঁদ উপর নচিয়া পূৰ
 বৰেৰ আছাৰ ধুবে পেলো ॥
 এ গুণে স্তবতি স্থৰ- তুল সৰ মছে বে
 বাপিলে সে নাব কোন জন ।
 মা বাপিলত অৰিন তুলন তি জন তনে
 নাচিয়া সেওল পুৰধন ॥
 গোৰাচাঁদেৰ তুলনা গোৰাচাঁদ পাৰ্শাই বে
 বিচাৰ কৰিয়া বেৰ মতে ।
 পদনানন্দেৰ গুণ এ বড় আকৃতি বে
 গৌৰাঙ্গের কথা কবে হবে ॥

৪

আজু হাব কি পেশলু নবদীপচল ।
 কনতলে কবই ববন অবলব ॥

- ১। পৰ্বণ যণিৰ - কথা - পৰ্বণ যণিৰ সঠিক প্ৰতিপত্তিৰ কি তুলনা দিব ? পৰ্বণ যণি যন্ত্ৰাৰ লগে ক'লে
 ত্ৰাটাই কেবল সোনা হইয়া যাব । গৌৰাঙ্গদেৱেৰ কিয় এমনই অসুখ পক্তি যে, সে পক্তিৰ পুত্ৰায়ে
 সে কোন ব্যক্তি তুল নাচিয়া গাইয়া অনায়াস বড় হইয়া যাব ।
- ২। গুণে - পুৰধন - চমেক দিক হইতে বিচাৰ কৰিয়া দেখিলে প্ৰীতীলাকৰ সঠিক কামাধন বা স্তবধন
 (কবিত্বকৰ) তুলনা হয় না । কাৰণ পুৰধন চাড়া অৰি কাৰণত চাড়া কামাধন বা স্তবধন
 বাপিলে নাত পটে না । চাড়া চাড়া কাৰাধন বা স্তবধন মিকট প্ৰাৰ্থনা না কৰিলে কিছুই
 পাওয়া যাব না, কিন্তু গৌৰাঙ্গদেৱেৰ এমনই কৰুণাময় যে আপাদৰ সকলকেই তিতি (না চানিতাই)
 নিজে বাচিয়া পুৰধন বিকটীয়া দেন । স্তবতি কামাধন
- ৪। কনতলে - অবলব - হস্তেৰ উপৰ মূৰ নাতি কৰিয়া আহন ।



পুন পুন গভীগতি করু বর পথ ।
 ধোনে ধোনে কুলধানে চনই একান্ত ॥
 হুল হুল নয়ন-কয়ল—সুখিলাস ।
 সব সব ভাব করুত পথকান ॥
 পুনক-মুকুলবর তরু সব দেহ ।
 জাতিদোষন করু যা পাওন পথ ॥

•

সহচর-অর্থে গোরা অক হেলাইয়া ।
 চনিতে মা পাରେ ধোণে পড়ে বুঝিয়া ॥
 অতি দুর্বল সেই বরণে মা যায় ।
 কিস্তিতে পড়ি সহচর-মুখ চায় ॥
 কোথায় পলাপলাই বলি ধোণে কালে ।
 পূর্ব বিবাহ-অর্থে খির মাখি কাছে ॥
 কোন হৈন হৈন গোরা বুঝিতে মা পারি ।
 জানলাস করে নিউনি সৈজা বরি ॥

੨੩ ਜੂਨ ਲਫ਼-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ : 'ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ' ਕਾ ੭ ਜੰਮਕਾਸ਼ੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਿਲਾ ਕਾਨੂੰਨ ਕਾ ੭ ' ੮੭੭੭੭੭ ।
 ੮੭ ਜੂਨ :

ସରଳ ଶୃଙ୍ଖଳା—ସଂଖ୍ୟା ୬ ଡାହାଣ (୧୫୪) ।

धर्म - धर्मः तु श्रेष्ठः । ननु हि हिंसितं विदुषां नश्यति, यत्तु नश्यति हि ।' इत्युच्यते । ६३ अ० ।

[illegible]

५। धीरज—धैर्य करके कहना । सुप्रिया—सुष्ठुठ नदीका ।

कविभूषण - - - श्री १०८ श्री गुरुदेव महाराज कविभूषण, कविदासजी महाराज, अर्थात् बाबा कविदासजी महाराज, -
 कविदासजी महाराज ।

ਅੰਤਰ-ਅੰਤਰ

*श्री ३१-३१३ क. श्री ३१ व. ३३३ नं. ३१। क. श्री ३१ व. ३३३ नं. ३१।

[illegible]

निर्वाह—महिला १



শ্রীমাদ-বিষ্ণুসংহিতা

4



ललितुड हेलिडिआ कंरुड निडन नलडि कंरुड
 ककुड नलडि कंरुड

নিৰূপন হৈছে জিনি উচ্চ'এ ১৭১ ১৯৯
 অকলী বন পড়ি যায় ॥
 গৌৰাঙ্গের নিছনি লইবা বহি ।

ॐ ह्रीं नमो भगवते वासुदेवाय ॥

কবিগণ-আশ্রয় বিক্রম-অবিক্রম
যার কোমল হৃদয় লাহি মায়ে ।

କଥା-ନିବିଡ଼ି-ନୂତନ ପ୍ରେସ୍‌
 ଗ୍ରାମ କଟକେ ଉପଲବ୍ଧ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗନ୍ଧର୍ବ ସୁନ୍ଦର ବନସବ
ହୋଇ ଦେଲ ପରକାମ ।

পুণঃখনের ধনী কহল অরবী
যক্তিঃ গোবিন্দবাস ॥

महाराष्ट्र शासन

2

ନାମାମିନୀ ନିରୁଦ୍ଧିଆ ଡିଡ଼ା ବନ୍ଧୁଛନ୍ତି ।
 ସମା କବି ବାଢ଼ୀ ଆମି ନାହୁଁତେ ସମେ ॥
 ବଳିତେ ନା ମାତେ ନିରୁ କାମିଆ କାମ୍ୟ ।
 ନଠି ସମେ ସାଙ୍ଗେ ଏତ କି ନାମି କାହୁ ॥

୬। ଅପ୍ତିତ ଦେବିକା କାଳେ ଅପ୍ତିତ ବାସ୍ତବ୍ୟମିତ୍ୟକ ଦେବିକା କଳ୍ୟାଣ ଚକ୍ର ଅଧୁନିଷ୍ଠା ଯେ ।
 ବିଷ୍ଣୁ ନାହିଁ ବାସେ--ଝାଞ୍ଜାଳେ ବୁଝେ ଦେବିକା ସେ ଅପ୍ତିତ ହୁଅନ୍ତା ଯାହ ।
 କଳ୍ୟାଣ ନୟନେ ଚାନ୍ଦ କଳ୍ୟାଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଶ୍ରୀକାଳୀଙ୍କ ନିବିଡ଼ିତ କରବନ
 ନିକର୍ମବନ୍ଦ ଯହ--ସାଧୁ ଆତ୍ମଜା ସର୍ବ ମିଳିତ ଉପସନ (ଉପାସନା) ମହାପଦେବ ସେ ସେ ହୁଅନ୍ତି ଅପ୍ତିତା ଯାହ ।
 ନିହାରି--ବାନାସୀ । ।-ପୌରୀ ଚାନ୍ଦୁରୀ-ହରିଦ୍ବାର ପ୍ରେସେସ ବିଚିତ୍ର ଡାକ ।
 ବରଣ ଆଶ୍ରୟ--ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରୟ, ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରୟରେ ବିଚିତ୍ର ଡାକ ଯେ ସେ ବାସୀ ଅପ୍ତିତ କାଳେ ବରଣାଶ୍ରୟରେ ଅପ୍ତିତ ବାସୀ ।
 ବିଚିତ୍ର-ବିକାଶ । ଚନ୍ଦ୍ର-ଚନ୍ଦ୍ର ।
 କହଣ-କହଣ । କହଣ ନିବିଡ଼ ବିକାଶରେ ଲାଙ୍ଗେ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଶ୍ରୟରେ ଲାଙ୍ଗେ ବିକାଶ କହଣ ।
 ପ୍ରେସେସରେ--ପ୍ରେସେସରେ-ପ୍ରେସେସ ପ୍ରେସେସରେ ବରଣ କହଣରେ--କହଣ ପ୍ରେସେସରେ ବିଚିତ୍ର
 ବାସୀ । କହଣ କହଣ



বিকৃণ্ডিতা বলে আর কি কব জননী ।
 চারি দিকে অমল্লন কাঁপিয়ে পড়াণী ॥
 নাহিতে পড়িল জনে নাহের বেশব ।
 জাতিবে কপাল, মাথে পড়িলে বস্তব ॥
 থাকি থাকি পাপ কোমে মাচে বাসে আঁধি ।
 লক্ষণে ভুজল বেন বহি বহি লেখি ॥
 কৌদি কহে বাস্তবের কি কহিব নতী ।
 আজি সবদীপ ছাড়ি যাবে প্রাণপতি ॥

৮

কেনে রে সতীসাবাগী কারে সুখ চাও ।
 হাত পলাতিয়া গোবাতালেবে মিনাও ॥
 ত্রো সবাকের কে আর কবিলে নিজ কোরে ।
 কে বাচিয়া দিলে প্ৰেম সেবিতা কাতরে ॥
 কি বেল দিবার হাত কি বেল দিবার ।
 সন্নান-পুতনী সবদীপ ছাড়ি যাত ॥
 যার না হাইব মোরা পৌবাতের পাপ ।
 আর না কবিল মোরা কীৰ্ত্তন-বিলাস ॥
 কীমরে ভকতগণ নুক বিদ্যারিয়া ।
 পামাণ গোবিল মোদ না হাত মিলিয়া ॥

৯

কি লাগিয়া তপ হাব অকপ-বদন পাত
 কি লাগিয়া মুড়াইল কেন ।
 কি লাগিয়া নুব চাম্ব বাবা তাম্ব বলি কোমে
 কি লাগিয়া চাডিল নিজ দেশ ।

৭. এই পদ 'চতুর্ভাষ্য'র পদ 'সংস্কৃত'র পদ 'সংস্কৃত' লাইয়া বিকৃণ্ডিতা (বিকৃত) হইয়া পড়িয়াছেন ।

৮. 'সংস্কৃত'র পদ 'সংস্কৃত' হইয়া ।

৯. 'সংস্কৃত'র পদ 'সংস্কৃত' হইয়া ।

১০. 'সংস্কৃত'র পদ 'সংস্কৃত' হইয়া ।

১১. 'সংস্কৃত'র পদ 'সংস্কৃত' হইয়া ।

১২. 'সংস্কৃত'র পদ 'সংস্কৃত' হইয়া ।

১৩. 'সংস্কৃত'র পদ 'সংস্কৃত' হইয়া ।

১৪. 'সংস্কৃত'র পদ 'সংস্কৃত' হইয়া ।

১৫. 'সংস্কৃত'র পদ 'সংস্কৃত' হইয়া ।

১৬. 'সংস্কৃত'র পদ 'সংস্কৃত' হইয়া ।



ভানরে পণ্ডিত বাব ।
 পাই কি না পাই পটীয়ে লেখিতে
 এহি অনুবানে বাব ॥
 কত-কত বসন্ত সেবে নত নত
 সকালে বসিছে পাতা ।
 নবির কিসক মা হর কুটন
 নেমগণ কেবে বাত ॥
 শ্যামল বসি পানী বুনি চুই অসি
 কন-কন হেঁচাখিচা ।
 কান্দয়ে কুকনি ডুকনি ডুকনি
 গোলাচাঁপ নাম লৈয়া ॥
 খেনু বুথে বুথে পাঁড়াইয়া পথে
 কারও বুথে নাহি বা ।
 মাধবীদাসের ঠাকুর পণ্ডিত
 পড়িল কাছাতে গা ॥

১২

আফ্রিকার জল-এ নদী শুভ লোক বাসিন্দা লই
 নিমাই আমিতাঙ্গিল করে ।
 সান্নিধ্য-এ পাড়াইয়া হুজুর লোক-বিদ্যা
 মা বসিয়া ডাকিল আমায়

আফ্রিকা পটী পানব হাতিটি আনিতে ডাকিল কিসকনি । বসন্তে হুজুর লোক-এই
 ছায়া = কিসকনি । কান্দয়ে চুই অসি বুনি চুই অসি । পানী চুই অসি ।
 পটীয়েবীক আশ্রয় লেখিতে কন-কন হেঁচাখিচা । মাধবীদাসের ঠাকুর পণ্ডিত
 সেই ঘটনা বর্ণিত হইতেছে ।

গৌরব-বিবরণ—কৃষ্ণ গৌরব বর্ণনা করিতে হইলে কতক গৌরব-বিবরণ লিখিলে ।
 পাই = বাব পটীয়ে লেখিতে । কান্দয়ে চুই অসি বুনি চুই অসি ।
 এই আশ্রয় করিয়া বাইতেছেন ।

বাতা-নবকন-নেমগণ কন-কন হেঁচাখিচা ।

মাধবীদাস—নবকন । ঠাকুর ঠাকুর হুজুর লোক-বিদ্যা ।
 পড়িল কাছাতে গা ।



ପ୍ରକାଶକ କାବ୍ୟ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାଳଲୀଳା ଓ କାଳିଦାସ

ମଞ୍ଚ ମାଝି ମାଝି ମଞ୍ଚ ମଞ୍ଚ ମଞ୍ଚ ।

ସମସ୍ତେ ମଞ୍ଚ ।

କାଳିଦାସ

ମଞ୍ଚ ମଞ୍ଚ ମଞ୍ଚ ମଞ୍ଚ ।

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

୧. କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ

କାଳିଦାସ



④

[illegible]

1

[illegible]

॥ १३५ ॥

सू. नि. ५१००००

५६ - कृति ३१५५ वा.वा.की.छा.वर्णित.मा.प. ७५ ।

17 18

विषय - ३५ कविता

॥ ५॥

काकटि . . . २५६ पृष्ठ ३१ विविध ७३५ ।

१६१. १६२. १६३. १६४. १६५. १६६. १६७. १६८. १६९. १७०.

१५५

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । (सु. १०. ४१)

विमान ध' कुडीय मन्त्रालय २०२२



৭

শ্রীদাম স্তম্ভান দায় শুন শুভে বলদায়
নিগড়ি কবিরে ত্রো মড়াইরে ।
মন কত মরিচুয় মন দুখ কুণ দুখ
গোপাল নৈয়া না বাইহ ধূবে ॥
সমাগল মাগে পাগে গোপাল কবিতা মগে
ধীরে ধীরে কবির গমন ।
মন দুখাখুয় মাগে পাগে পাগে বচি মাগে
পুৰোধ না কানে বাবের মন ॥
নিকট গোধন বেধো বা বচন নিগড়িত ডোকা
বরে থাকি তুমি সেম বন ।
বিহি কৈলা গোপ-জাতি গোধন-পালন-কৃতি
ভেজি বনে পাড়াইয়া দিব ॥
দুলারামদামের দাবী শুন শুগৌ মল-দাবী
মন কিতু না ডাবিত ডয়
চকাল বালা নৈয়া দিঃ মাঝে গোপাটীয়া
হোমার মাগে কহিনু নিশ্চয় ।

৮

আনান পপতি নাগে না বাইও বেনুয় মাগে
পরাণের পরাণ নীলমণি ।
নিকট বাবির বেনু পবিত্র মোহন বেনু
বরে বনি আরি ঘেন তুমি ॥
মলাই খাটবে মাগে যান নিত যান ডাবা
শ্রীদাম স্তম্ভান সব পাগে ।
তুমি তান মাগে বাইও মল-জাড়া না হইও
মাগে বড় কিতু এম মাগে ॥

৭। বিহি সিগড়া ।

ভেজি—সেই মন্য ।

বালা—পাণ্ডকা, খড়ব । পলকত বাবাগল তাবে ডাবিত হইয়া বলিয়েছেন, মাঝে মাঝে হোমার গোপামের পাণ্ডকা গোপাটীয়া দিব, ডাবাও মাগে কুণাখুয়টিও বিধিবে না ।

৮। পপতি—পপম, দিবা ।

শ্রীদাম --- পাগে --- মাগে ডাব বাইওর কামাই --- পাঠাখুয় ।

কিতু-তব-বকর ডয় ।

তুমি --- মাগে --- ডাবা --- মল ডোকা বাবি হোমার বাবির কবি

মাগিও না বন বহুনাহ ।

বাটাগর



କୃଷି ମେଳଣ ଚାହାଁ ବଢ଼ିବୁ ମଧ୍ୟ-ପାମେ ଚାହିଁ ଯାହିବୁ
ଅତିଶୟ ଦୃଢ଼ାବଳ ପଥେ ।
କାଳ ମେଳଣ ବଢ଼ିବୁ ଫିଲ୍‌ଡ଼ାୟିବୁ ନା ଯାହିବୁ କାଳୁ
ହାତୁ ହୁଅନ୍ତି ଫେଡ଼ି ନାମ ଦାୟ ।
ମାଲିକିତ ହୁଅନ୍ତି ଫେଡ଼ି ମିନିଟି କମିବୁ ନାମ
ବଢ଼ିବୁ ନା ନାମରେ ପାଏ ।
ମାଲିକିତ ହୁଅନ୍ତି ବଢ଼ିବୁ ବାମା ମାଲିକିତ ହାତୁ ହୁଅନ୍ତି
ବୁଦ୍ଧିୟା ହାତୁବୁ ବାମା ପାଏ ।

୨

କାଳ ମେଳଣ ବଢ଼ିବୁ ବାମା ମେଳଣ ଚାହିଁ ଚାହିଁ
ହାତୁ ହୁଅନ୍ତି ଫେଡ଼ି ନାମ ଦାୟ ।
କାଳ ମେଳଣ ବଢ଼ିବୁ ଫେଡ଼ିବୁ ନାମରେ ପାଏ
ହାତୁ ହୁଅନ୍ତି ଫେଡ଼ି ନାମ ଦାୟ ।
କାଳ ମେଳଣ ବଢ଼ିବୁ ଫେଡ଼ିବୁ ନାମରେ ପାଏ
ହାତୁ ହୁଅନ୍ତି ଫେଡ଼ି ନାମ ଦାୟ ।
କାଳ ମେଳଣ ବଢ଼ିବୁ ଫେଡ଼ିବୁ ନାମରେ ପାଏ
ହାତୁ ହୁଅନ୍ତି ଫେଡ଼ି ନାମ ଦାୟ ।
କାଳ ମେଳଣ ବଢ଼ିବୁ ଫେଡ଼ିବୁ ନାମରେ ପାଏ
ହାତୁ ହୁଅନ୍ତି ଫେଡ଼ି ନାମ ଦାୟ ।
କାଳ ମେଳଣ ବଢ଼ିବୁ ଫେଡ଼ିବୁ ନାମରେ ପାଏ
ହାତୁ ହୁଅନ୍ତି ଫେଡ଼ି ନାମ ଦାୟ ।

ଚାହିଁ ଚାହିଁ କାଳିବୁ ନାମ ଦାୟ ।

କାଳ କାଳୁ କାଳୁବୁ କାଳୁବୁ କାଳୁବୁ କାଳୁବୁ କାଳୁବୁ କାଳୁବୁ
ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ ହାତୁ
ବଢ଼ି ବଢ଼ି ବଢ଼ି ବଢ଼ି ବଢ଼ି ବଢ଼ି ବଢ଼ି ବଢ଼ି

କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ

କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ

କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ କାଳୁ



ହେବି କହୁ ଆଗାଧ୍ୟାତ୍ମା ମାୟିକ ଟାଣିକି ବାଣୀୟ ଧାନ୍ୟ
ଆଜ୍ଞା ବିହୀନ ଆସିଲୁ ନା ପାଞ୍ଚ ।
ଶ୍ରୀଜୀବାଦି ସ ଓ ଦେବୀ ଲୀଳାଝରଣ ଲୋଚନେ ଡିଆ
ଚାରି ଲାଗେ ସୁବିଧା ବେଢ଼ାୟ ॥
କବୟିତ୍ରୀ ପୁଣି ତୁମି ଓ ତୁମ୍ଭର କବର ସ୍ମୃତି
ନାହୁଁ-ଆହୁଁ-ନାହୁଁ ଚାଲିବ ।
ସବୁ କାଳେ ମୋର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଲୀଳା ଆଗାଧ୍ୟାତ୍ମା କାଳୀ
ନାହିଁ ହୁଏତ ନାହିଁ ପାଞ୍ଚ ॥
ଅତି ସମୋହର ଶ୍ରୀତି ମିଳିବିତା କାଳକାଳ
କହେବ ହେବି ବଳ-କେଳି ।
ଏ ବାସ ଓହ୍ଲେବ କବ ଲୀଳା-ଲୀଳା-ଲୀଳା
କେବେବି ନକଲି କବି ଯେଲି ॥

୧୩

ଠାକୁରାଣୀ ଦେଖୁ କିଆ ନବ ଧନୁ ନାମ ନାହିଁ
ଡାକିଲେ କାଳିକା ଓହ୍ଲେବେ ।
ଢୁଲିଆ କାଳୁର ବେଶୁ ଠାକୁରାଣୀ ନାମ ନାହିଁ
ପୁଣି କେଳି ମିଳେବ ଓହ୍ଲେବ ॥
ଅବସାନ ବେଶୁ-ବେଶୁ ବୁଦ୍ଧିକା କାଳକାଳ ନବ
ଆସିବି ମିଳିବି ମିଳିବି-କେଳି ।
ଏ ବାସ ଏ ଧନୁ ଦିନ ମିଳିବିତା ଓହ୍ଲେବ କେଳି
ଠାକୁରାଣୀ ଧୋକାଲେବ ଦୁଃଖ ॥
ଘୋର-କାଳି ବନୁନାମ ଆଗା ବାସ ବନୁନାମ
ଆସି ମିଳି ଚଳେ କାଳିକା ବାସ ।
ଶ୍ରୀଜୀବାଦି ଧନୁ ନାମ ଧନୁ ନାମ କାଳକାଳ
ହାତ ବାସେ ନବବନ-ନାମ ॥
ବନ ନାମକ କିଆ ବେଶୁ ଧନୁ ନାମ ଧନୁ ନାମ
ନାହିଁ ଚଳେ କବି କହୁ ତୁମେ ।
ହାତକ କାଳକାଳକାଳ ଆଗା ଆଗା ବାସ ବନ
ନବବନ ନାମ ଧନୁ ନାମ ॥

୧୨ । ଘୋର କହୁ କହେବ କାଳିକା ନାମ ବହି—ପ୍ରାଚୀନ ବାଳକ ଓହ୍ଲେବ ବହୁବଳ ନାମ କହୁ-କହାବେବ ଧନୁ ଓହ୍ଲେବ
ପ୍ରାଚୀନ ହିତନ କହୁ ନାମକ କାଳିକା ନାମକାଳ ବହୁବଳ ନାମ ପ୍ରାଚୀନ ଧନୁ ଓହ୍ଲେବ ନାମ କାଳିକା ।

୧୩ । ଧନୁ-କହୁ ବେଶୁ ନାମକ ବାଳକ ଆଗାଧ୍ୟାତ୍ମା ଓହ୍ଲେବ ବୁଦ୍ଧିକା
ଆଗା ଆଗା—ଘୋର ବାଳକ ନାମକ ବାଳକ ନାମ ବିଶେଷ ।



পঞ্চম অধ্যায়

পূর্বরাগ ও অনুরাগ

১

সই কেবা শুনাইল যার মান ।

কানের ভিতর কিবা বরাহে পশিল গৌ
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতেক যধু পান-পানে আছে গৌ
বনম ছাড়িত নাহি পারে ।

জপিত অপিত নাম মনন করিল গৌ
কেবলম নাইব সই ভাব ॥

নাম পদমালা মান উড়ন করিল গৌ
প্রাণন পদমালা কিবা হয় ।

মগনন করিও তব মগনন করিও গৌ
মুখ হই মনন কেহাও হয়

আমিহিত করি মান আমরা না মান গৌ
কি করিল কি হান হৈলয় ।

কাত দ্বিত চণ্ডীমালা কুনকড়ী কুন মালা
বাধনান যৌকন মালায় ।

এই কবিতাগুলি পুস্তকটিতে সর্ব প্রথম প্রকাশিত । পুস্তকটিতে পুস্তক-সম্পাদক-সমিতির নাম প্রদান করা হয়েছে । পুস্তকটিতে পুস্তক-সম্পাদক-সমিতির নাম প্রদান করা হয়েছে । পুস্তকটিতে পুস্তক-সম্পাদক-সমিতির নাম প্রদান করা হয়েছে ।

পুস্তকটিতে পুস্তক-সম্পাদক-সমিতির নাম প্রদান করা হয়েছে । পুস্তকটিতে পুস্তক-সম্পাদক-সমিতির নাম প্রদান করা হয়েছে । পুস্তকটিতে পুস্তক-সম্পাদক-সমিতির নাম প্রদান করা হয়েছে ।

পুস্তকটিতে পুস্তক-সম্পাদক-সমিতির নাম প্রদান করা হয়েছে । পুস্তকটিতে পুস্তক-সম্পাদক-সমিতির নাম প্রদান করা হয়েছে । পুস্তকটিতে পুস্তক-সম্পাদক-সমিতির নাম প্রদান করা হয়েছে ।



| | |
|-----------------------|-----------------|
| কিবা, গ নাগর | কি বাব দেহিলে |
| ধৈর্য বহন দুঃখ । | |
| নিবসি মোন | চিহ্ন লক্ষ্যকুল |
| কেন বা সঙ্গাই ধূত | |
| হাসিয়া হাসিয়া | অস্ত্র মোহনদেব |
| নাচিয়া নাচিয়া যাব | |
| নয়ান কটাক | বিষম বিবিস্ত |
| পলায় বিহীনত বাঘ | |
| মালতী ফুলন | মালতী গা |
| চিহ্ন বাস্তবিক মোহন । | |
| উড়িয়া পড়িয়া | বাড়ন প্রব |
| দুনিয়া দুনিয়া কুল | |
| কল্যাণ চন্দন | ফুলন দুঃখ |
| নাচিয়া হাসিয়া মোহন | |
| না জানি কি বাব | মহান বাবন |
| না কতি মোহনদেব মোহন । | |
| এমন কদিন | মালতী মালন |
| বাড়ন নাচিয়া প্রব | |
| না জানি কি জানি | দুঃখ পড়িয়া |
| বাস মোহনদেব কত । | |

০

সহজই বিষম অক্ষয়-বিলি ডাকব
আর ডাকব কুটিল কটাক
যেইতে হায়াবি ভেদি উয়-অক্ষয়
ভেদন ধৈর্য-পাথ ॥

ধৈর্য-ধৈর্য

বহুকুল-বহুকুল ।

ধূত-ধূত

বিষম বিবিস্ত-লাকন পথে ।

মালতী উড়

দুঃখ-এমন কদিন

০ বিলি-বিলি ।

ডাকব-ডাকব ।

কটাক-কটাক ।

এমি-এমন কদিন

উয়-অক্ষয়-অক্ষয় অক্ষয়

ভেদন-ভেদন কদিন ।

ধৈর্য-পাথ-ধৈর্য পাথ

সহজই - - পাথ একে শু আপন। ইইতেই ডাকব কল্যাণ নহন দুটি দুঃখ । ডাকব উপর হায়াবি গজ
কটাক - আত্ম পলায় ডাকবাত্ম (স কটাক) জানি কটাক অক্ষয় ভেদন কদিন। অক্ষয়
ধৈর্য-পাথ-ভেদন কদিন ।



প্রতিটি চিত্রই এক
চিত্রই হৈছে চিত্রই হৈছে
প্রতিটি চিত্রই এক

না চিত্রই কান কি যৌব ।
মহাশয় শ্রমকর অকণ কণ-কন
চাইত কত ফল-ফল মাহে ।
মিষ্টি মৌর পলিমেস্ত ও হানি অনধিকার
শেল বহন দ্বিগি মাহে ।।
সবল অপোনে নোন বধি-কুস্তন
শ্রীপল জিগকর ভাস ।
ও জল-নাগনি মিষ্টি চিহ্ন না পেলন
মধিয়া অনন্ত লাস ।।

৭

আদ্যো মুক্তি কানো না—

ভাগিনে বাইচান না কনকেব তুলে ।
চিত্র মৌর হানিয়া মিলে চপিয়া মাগর তুলে ॥
কপেজ পালাইরে খোবি কুবি সে বচিল ।
যৌবনের বদম মন হানাইয়া গেল ॥
ধরে বাইচন্ত পথ যৌব চৈল অকুবান ।
অকুব বিজ্ঞে চিয়া কি জানি কবে পুথ ॥
চলান চাপের মাথে বৃগমম ধাড়া ।
তার মাথে চিয়র পুতলি থৈল বাধা ॥
কটি পীত-বলম বসনা তাহে জড়া ।
বিধি নিয়মিল কুল-কনকেব কোড়া ॥

চিত্রপুতি চিত্রপুতি
অপেক্ষা মিলে মিলে মিলে মিলে
পুথকর পুথকর
প্রথমেই মিলে
মিলকর ভাস পুথকর মিলে
৫, যৌবনের
অকুবান
৬, অকুবান
৭, অকুবান
৮, অকুবান
৯, অকুবান
১০, অকুবান
১১, অকুবান
১২, অকুবান
১৩, অকুবান
১৪, অকুবান
১৫, অকুবান
১৬, অকুবান
১৭, অকুবান
১৮, অকুবান
১৯, অকুবান
২০, অকুবান
২১, অকুবান
২২, অকুবান
২৩, অকুবান
২৪, অকুবান
২৫, অকুবান
২৬, অকুবান
২৭, অকুবান
২৮, অকুবান
২৯, অকুবান
৩০, অকুবান
৩১, অকুবান
৩২, অকুবান
৩৩, অকুবান
৩৪, অকুবান
৩৫, অকুবান
৩৬, অকুবান
৩৭, অকুবান
৩৮, অকুবান
৩৯, অকুবান
৪০, অকুবান
৪১, অকুবান
৪২, অকুবান
৪৩, অকুবান
৪৪, অকুবান
৪৫, অকুবান
৪৬, অকুবান
৪৭, অকুবান
৪৮, অকুবান
৪৯, অকুবান
৫০, অকুবান
৫১, অকুবান
৫২, অকুবান
৫৩, অকুবান
৫৪, অকুবান
৫৫, অকুবান
৫৬, অকুবান
৫৭, অকুবান
৫৮, অকুবান
৫৯, অকুবান
৬০, অকুবান
৬১, অকুবান
৬২, অকুবান
৬৩, অকুবান
৬৪, অকুবান
৬৫, অকুবান
৬৬, অকুবান
৬৭, অকুবান
৬৮, অকুবান
৬৯, অকুবান
৭০, অকুবান
৭১, অকুবান
৭২, অকুবান
৭৩, অকুবান
৭৪, অকুবান
৭৫, অকুবান
৭৬, অকুবান
৭৭, অকুবান
৭৮, অকুবান
৭৯, অকুবান
৮০, অকুবান
৮১, অকুবান
৮২, অকুবান
৮৩, অকুবান
৮৪, অকুবান
৮৫, অকুবান
৮৬, অকুবান
৮৭, অকুবান
৮৮, অকুবান
৮৯, অকুবান
৯০, অকুবান
৯১, অকুবান
৯২, অকুবান
৯৩, অকুবান
৯৪, অকুবান
৯৫, অকুবান
৯৬, অকুবান
৯৭, অকুবান
৯৮, অকুবান
৯৯, অকুবান
১০০, অকুবান



१ दि भन आदि-द्वार कोरि, मकल
 कहुत हार होी ल
 सत स. एक एक दुनि मरुक
 भाग मनुष्य मणि लेख
 गगन-हस्ता = ताकु नुई बांभनस
 क.इन दांडा-वत पीछे
 धृष्ट दू. मरुभाय वगत अनामक
 यनि विप्राजति दुःख

4 4

ଅବଳତ୍ର ଆମର କ'ଣ ହୁଏ ବହଳିବି
 ବାବଳ ଯୋଗ୍ୟ-ପ୍ରାଣ ।
 ଲିଳା-ସୁଖ-କଟି ଖିଅ ଧାତ୍ରୀ
 ଅମି ନେ ଟାଣ ଚାକାଏ ॥
 ଶୁଭ୍ର ନାୟକା ଚଢ଼େ ଚାଟି ଯୋଡ଼ି ଆମର
 ନେଇ ଚରଣ ବାଧି ।
 ସମୁଦ୍ର ବାହର ଉଡ଼ିଏ ମ ପାବଣ
 ଶୁଭ୍ର-ପ୍ରାଣ ନାୟକା ବାଧି ॥

ଉପର ଗୁଣ—ପ୍ରାୟତଃ ଶୁଦ୍ଧ ଶରୀର ।

५३३. १५ डि. १५.

কোডন— $5'$ উভা ইয়া (সেমি) $3'$ অিম।

सुखं - सुखं

इति—एक उद्देश्यम् ।

संस्कृत-उद्घाटनः प्रथमः संस्कृत-भाषिणः

[illegible]

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ

[illegible]

ଉତ୍ତର ଗଣେଶ ମଣି ହାତ ଉଡ଼ିଗଲା ଚଢ଼ି ଚଢ଼ି-କାନ୍ଦି ଖୋରାବୁ ଯେଉଁ ଗୁମୁସ୍ତ ଶକ୍ତି-ବିକାଶକାରୀ, ସିଦ୍ଧାନ୍ତକା

[illegible]



মাথব বোলস বধুর বানী
সে তুনি বৃদ্ধ মোঞে কান
তুদি অবসর ঠান বাহ ভেল
যবি বনু পাঁচবাণ ॥
তনু-পাসেবে পলাইনি ভাসনি
পুনক তৈলন জাও
চুনি চুনি ভএ কাঁচুম কাটনি
বাহ বসয়া ভাও ॥
ভএ বিদ্যাপতি কল্পিত কর হো
বোলস বোল মা বাহ ।
বাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
বঙ্গমহাশয়—কবি ।

১৪

একে খুলবতী বলি তাহে সে অবলা
ঠেকিল বিঘর পুনে কত সবে খালা ॥
অকপম বেড়াধি করম নাহি বাহ ।
হে করে কানুর নাহ ধবে জার পাও ॥
পারে ধরি কাঁদে সে চিকুর পড়ি বাহ ।
সোনার পুতলি বেন ভুবেতে লোচায় ॥
পুতরে কানুর কথা ছল ছল আঁরি ।
কোখায় সেঝিয়া পায় কহ সেবি সবি ।
চণ্ডীদাস বলে কাঁদে কিসের লাগিয়া ।
সে কালা আড়রে তার হৃদয়ের জাগিয়া ॥

মাথব - পাঁচবাণ - মাথব বধুর বানী বলিতেছে আমি তুহা তুনিয়া কহা তুনিয়া অর্থাৎ চক্ষুর দ্বারা আচরণের
কথিবাম - সেই অবসর অর্থাৎ কখন হানে চান্দা মি ত - হট্টকু লহর লাগে তুঁচাবটী হযো
বৃষ্টি হইল বন্য বনু বীচা - মাথব বানী হইল, অর্থাৎ পঞ্চবাণে মাথবের অস্তিত্ব করিয়া তুলিল ।
পাশব - পু বাহ বাহ । - বলা মি - খুলবতী বঙ্গবাসী - তৈলন - মইকুণ্ড - পাসেবে অধিক ।
তনু পাসেবে - ভাও - এ হইল বাহর অকপম বৃষ্টি - ভাসনি - বন - অতঃপর অধিক পুনর্বিহৃত চটিল - যে
চুর চুর পশত করিয়া কাঁটনি ভিঁড়ি - এল একা বাওর বনয় ভ্রূ হইল
হো—হর

ভএ - বাহ - বিদ্যাপতি বলি তু হইল - কর কল্পিত হট্টকুণ্ড - কথা মাথবের কহ চণ্ডীদাস
১৪ । অকপম - মাথব কর্তা বাহ না - অর্থাৎ মাথব কর্তার বুদ্ধিমত্তা বাহ না
পড়ি বাহ - পড়াপড়ি বাহ, পুটাইয়া বাহ ।



24

হাথক ল্যপন হাথক ফুল ।
 নহনক মচন মুখক ডাহুল ॥
 লক্ষ্যক মুগুনক গৌমক ডার ।
 চেহক মবনক গেহক সার ॥
 পাখীক পাখ বীনক পানি ।
 চীপক চীষক ডার ঐছে জানি ॥
 হুক কৈছে হাথক কব হুত মোষ ।
 নিলাপটি কব মত শোহী ডোর ॥

35

রূপ লাগি আঁখি খুলে শুধে বসে ভাব ॥
 প্রতি অক লাগি কালে প্রতি অক বোঝ ॥
 চিত্ত পবন লাগি চিত্ত বোঝ কালে ॥
 পবন পিঙ্গলি লাগি পিঙ্গলি বোঝ ॥
 সই, কি আঁখি বসিবে ॥
 যে পদ কব্যাঙ্কি বসে সেই পদ কবির ॥
 রূপ দেখি চিত্ত আঁখি নাহি টুটে ॥
 বল কি বলিতে পারি বসে বসে উঠে ॥

[illegible]

॥ १ ॥
 श्री गुरुः ॥
 ॥ २ ॥

अथर्व-शास्त्रम् ।
अथर्व-शास्त्रम् ।

୧୪୫ କାଳ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

୨୬। ଯୌଦି ସୁନ୍ଦର ୫୧ ବର୍ଷ ତଳ ଲଗୁ ।

संस्कृत-भाषा-शिक्षण-संस्थान, मुंबई-४

[illegible]



লেখিতে যে সুখ উঠে কি বলিব তা ।
নবন পৰন লাগি মাউসাইছে গা ॥
হাসিতে বলিয়া পড়ে কত বনু-বাৰ ।
লজ লজ হাসে পড়ে পিৰীতিৰ সাৰ ॥
গুরু-গুরুবিত্ত কাৰে বহি লখী-সংকে ।
পুলকে পূৰবে তনু পায়-পৰসংকে ॥
পুলক চাকিতে কবি কত পৰকাৰ ।
নবনৈব ধাক্কা মোৰ বটে অনিবার ॥
ঘবেৰ দাতক সনে কৰে কানাকানি ।
স্থান কৰে লাভ-গৰে তেজাট আশ্রমি ॥

১৭

এখন পিৰীতি কতু সাহি লেখি শুনি ।
পৰাণে পৰাণে বাধা আপনা আপনি ॥
মুঠ কোথা দুখী কঁপে বিপদত দুখিয়া
আৰ তিল না দেখিলে বাৰ যে বৰিয়া ॥
কল বিনু মীম মেন কনক না জীয়ে ।
নানুয়ে এখন পুন কোথা না শুনিবে ॥
ভামু-কনক বনি সোহো বেন ময় ।
হিমে কনক বৰে তানু গুৰে ধৰ ॥
চাতক-কনক কতি নে নহে তুলনা ।
লমব নহিলে সে না ঘেৰ এক কণা ॥

- ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭।
- ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭।
- ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭।
- ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭।
- ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭।
- ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭।
- ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭।
- ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭।
- ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭। পূৰ্বস্মৃতি ৫ অনুবাস ১৭।



କୃଷ୍ଣଜେନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାଟି ମୋହା ନାହିଁ ତୁମ ।
ନା ବାହାଜେନ ସବର ସ୍ଥାନାମି ନା କେବେ ଖୁଲ ॥
କି ହାର ଚରକାସ-ଚାଲି ବୁଝି' ଗମ ନାହିଁ ।
ସିଦ୍ଧବାସ ଡେଇଁ ବାଟି ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟେ କରେ ॥

२४

[illegible]

* ७७३. **सम. पूजा एवं चरित्र** व पुनर्जात के लिये श्रद्धा प्रकाश आदि १००० काष्ठ किमुट नव
 (कानन के लिये १००० काष्ठ ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥

ଆଦେଶ ନା, ସର୍ବତ୍ର ଓ ଚନ୍ଦ୍ରପୁର ବୁଦ୍ଧଦେବ ମହାସିଦ୍ଧି ଆଶ୍ରମ ।

[illegible][illegible][illegible]

१२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

अतः $\frac{1}{\sqrt{2}}$ इति उत्तरम् ।

[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥



কখন অলবি ছায় কখন বেহাশলু
 নবন না তিবলিত ভেল ।
 মোট বধুর বোল শ্রবণহি কনক
 শ্রুতিপথে পদম না গেল ॥
 কত বস-বাবিনী কতসে খোঁজাটন
 না বুঝনু কৈহন কেন ।
 মাঝ মাঝ দুখ দিবে দিবে বাবন
 তব দিবা কুচন না খেল ॥
 কত বিদগদ জন কসে অনুমগন
 অনুভব কাট না পেল ।
 কত কবিরগুণ্ড প্রাণ কুড়াইতে
 লাবণ্য না তিলি এল

—

প্রথম — কবিতা

তবলিত — ১৩।

কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩।

কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩।

কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩।

কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩।

কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩।

কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩।

কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩।

কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩।

কবিতা — ১৩। কবিতা — ১৩।



সই আদার নচন যদি কারে ।
 ফিদিয়া নবন-কপনে না চাইই জাহান পানে
 কারিত নবন যাব মর
 জাহাতি পিরাতি নান যে কার কারিয়া মনে
 করন জাহান নহে ভাল
 কারিয়া সুন্দর কান্না নহেই পারিয়া মানা
 জপিয়া জপিয়া প্রাণ খেল ॥
 নিলি নিলি অনুধাব প্রাণ করে উচাটন
 বিরহ-অনলে ফলে তনু ।
 হৃদয়-জাহান নহে পরিচয় কিবা হক
 কি কোড়িনী জামে কান্না কান্দু ॥
 ধাক্কা বুঝলী-কর না মানে আদার পব
 মরম ভেলিয়া যাব থাকে ।
 বিজ চণ্ডীগানে কর তনু মন জাব মর
 বোধিনী চাইব সেই থাকে ॥

৩

সেইখা আইনার জাবে—

সই সেইখা আইনার জাবে ।
 এক অঙ্গে এত কল মরানে না ধবে ॥
 বাজাতে বিদ্যায় চুড়া মক-গুড়া বিদ্যা ।
 ঊর্গবে মরুর পাখা বাবে ফেলাইয়া ।
 ফালিফালি নবন-কপন চন্দ্রানন্দ মাঝে
 আদা হৈতে জাহাতি-কর নাহি গেল যাবা ।
 মোহন মুরলী হাতে কলম-ফিলন ।
 ফেরিফা লামের কপ জেহান আচাটন
 পুতুল-কপিত মালিক মন মর
 ফালিফালি কপত সিদন লামের মর ।

আবতি—অনুধাব পুরে ।

উচাটন—অধিব

পাকে—পানিয়ার

১। এক অঙ্গে—যার একটি খাত একদম এক ভাগ জেহান থাকে মূলী মাত্র চকু মথের মত —এক

মিল জেহানে যাব এক লিক মত পড়িয়া মত

কলম ফিলন—কলমফিল ফেলিয়া চণ্ডীগানে ।

আদার—একটিয়া পড়ে ।



উল্লসনে উল্লসনী নবশনে-সুখের সুখী
 যঁগি মোর নারি জানে আম ।
 ধাঁধা দাঁড়া পাড় দিও চাঁচা অনিবার্য ছুঁ
 সে জল-নাধুরী করে পান ॥
 মধুন বেগে জলধন মধুন অমিয়া পূর
 মধুর মধুর মধু ফল ।
 চকন কুণ্ডল মাটা স্নানমন মুখ পাটা
 সেখিতে মোচন-অভিলাষ ॥
 কহিতে অপের কথা মরমে পবন বাধা
 মাঝে বিধি যা দিল বধন ।
 লোপ যঁগি কাট মুখ চাঁচা কি পূরণে মুখ
 তাহে বড় রাসের পয়স ॥
 দেহে আমি কাট মান অনুভব অনুমান
 তাহে কি পবন পবনবান
 কহিতে না পারি যেখি অস্ত-হন স্বপ্ন জঁগি
 লামলাসেন মনম নিবান ।

হেন রূপ করত না সেখি ।
 যে অস্তে মনম খুঁটে সেটে অস্ত চোটে মুঁটে
 ফিরাইয়া দেহে নাহি জঁগি ।

৪। উল্লসনী—উল্লসনী, উল্লসিকা ।

জানি—জানি ।

লিঙ্গি—লিঙ্গি, মন ।

অনিবার্য—অনিবার্য ।

কহিতে বানান - অপের কথা বহির্ভূত বিদ্যা মনম বান এই ভাবিয়া বাধা লাই যে বিধাতা আমাকে তল মুখ
 দিলেন না কেন ।

সেখি যঁগি - পবনবান রূপ যে হেন (চোখ) সে বন না করে না বর্ননা করে জানি (মুখ) মুক্তকণ্ঠে সে
 বর্ননা শুভক বর্ননের রূপ না বইয়া অনুমানের বস্তু বইয়া বঁড়িয়া । বসিক-চিহ্ন ইত্যাদি
 শ্রুতোর পাঠ কহিলে কিজপে ?

৫। কবর—কবর ।



ବନ ବନ ବନ ବନ ସଞ୍ଜ-ବିଳାସ ।
 ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ସବୁ କାଳି ବାସ ॥
 ବନ ବନ ବନ ବନ ସଞ୍ଜ-ବିଳାସ ।
 ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ସବୁ କାଳି ବାସ ॥
 ବନ ବନ ବନ ବନ ସଞ୍ଜ-ବିଳାସ ।
 ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ସବୁ କାଳି ବାସ ॥
 ବନ ବନ ବନ ବନ ସଞ୍ଜ-ବିଳାସ ।
 ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ସବୁ କାଳି ବାସ ॥
 ବନ ବନ ବନ ବନ ସଞ୍ଜ-ବିଳାସ ।
 ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ସବୁ କାଳି ବାସ ॥

2

কুল বহিষ্য- কপাট ঠিকানাটল
 তাহে কি কাঠকি বাগ।
 নিজ বহিষ্য- সিঁদু সঙ্গে পড়াবল
 তাহে কি তালীনি আগাধা ॥
 সজনি হনু পরিচরন কথ মুখ ।
 কৈছে জন্ম করি পথ দেবত হরি
 সোঠকি সোঠকি মন ধুব ॥
 কোটি কুন্তন নব বহির্ভায়ে যাপন
 তাহে কি জনসঙ্গন লাগি ।
 প্রেম মহান বহ থাক জন্ম সহ
 তাহে কি বড়বকি আগি ॥

[illegible]



୦

କାନ-ଅନୁବାସେ ହୁଏତ ତେଜ ହାତର
 ବହୁଇ ସ ପାଦଟି ମୋହ ।
 ଦୁଇ-ଦୁଇଜନ-ପ୍ରସ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ନାମନ
 ଚୀର ନାହିଁ ମଧ୍ୟକ୍ଷ ମୋହ ॥
 ଦେଖ ଦେଖ ଅନୁବାସଗୀତ ।
 ସନ ଆଦିପାର ଦୁଇମଣ୍ଡଳ ପଥନତ
 ତୁମ୍ଭ ନାହିଁ ସାନସେ ଡୀତ ॥
 ମରୀଚମ ଡେଇ ଚଳି ଏକେଶୁରୀ
 ସେରି ମହତଶୀଳନ ବାସ ।
 ଅଳତୁତ ପ୍ରେମ- ଉଦୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ
 ଡେଇଁ ମନ ନାହିଁ ମୋହ ॥
 ଚଳି କଳାବତୀ ଅତିଶୟ ମନ ଡାନ
 ମନ-ନିମନ୍ତ ମହି ସାନ ।
 ଛାମନାମ କର ଏହ ଅଳତୁତ ମହ
 ସନତି ଉଦୟେ କାନ ॥

୬

ଦେଖ-ଦାସିନୀ ଅତି ସନ ଆଦିପାର ।
 ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମଧ୍ୟେ ବନି କର ଅଭିସାର ॥
 ସନକତ ନାସିନୀ ସନ ମିନ ଆମି ।
 ନୀଳ ବନମେ ବନି ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମି ॥

- ୦ ଦେଖ ଦେଖ - ଡୀତ - ମୋହେ କି ବିଚିତ୍ର ଡୀତ ସନ । ସନ ସହକାରକତା ଦୁଇମଣ୍ଡଳର ବନମି ପଥେ
 ପଥ ପଥ ମର୍ଦ୍ଦେର ଛନ, ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଛନ ନାହିଁ ।
 ମରୀଚମ - - - ନାହିଁ ମୋହ ମରୀଚମକ ଡୀତ କାନ୍ତ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ
 ମରୀଚମକ ଡୀତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ
 କାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ
 ଛାମନାମ - - - କାନ - ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ
 ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ
 ୬ । ଦେଖ-ଦାସିନୀ - ସନକତ ନାହିଁ । ଆଦିପାର ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଡୀତ
 ଆମି-ସାମିନୀ ।



ଘୃତ ଚାରି ସହସ୍ରାଦି ସଂସ୍କୃତି ନେତ୍ର ।
 ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତି ନେତ୍ର ଚାରି ସହସ୍ରାଦି ।
 ବାସିଷ୍ଠ ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତି ନେତ୍ର ।
 ଶାନ୍ତ ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତି ନେତ୍ର ।
 ଶାନ୍ତ ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତି ନେତ୍ର ।
 ଶାନ୍ତ ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତି ନେତ୍ର ।
 ଶାନ୍ତ ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତି ନେତ୍ର ।

9

[illegible]

इति वाच्यं तथैव कथम् ।

ବେଢ଼ି—ବଢ଼ି ।

प्रां० - प्रा० सं० सं० ।

वीरद्वयः—द्वयवीरद्वयः ।

५ वा. दि. २२. द्वि. वि. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

सूत्रम् - सोऽग्निर्विष्टुतं सखाभ्यु इति श्रुत्वा २७, कृत्वा ।

[illegible]

মীন বসন্ত বাসন্তী নামে খ্যাত এই শ্রীমদ-নৃসিংহদেবী মন্দির-এ আছে মীন বসন্তে আদৃত। শ্রীমদাশ সত্যাক
 সেবন মীন বসন্তে নামে নামটিঃ আদিত্য পট্টকন বন মীন বসন্তে সত্যাকতন বিদ্যাকান্ত বোমের
 সন্ত শ্রীমদা তাঁর মণ্ডন মন্দির-এ আছে মীন বসন্তে নামে নামটিঃ আদিত্য পট্টকন বন মীন বসন্তে সত্যাকতন
 প্রসিদ্ধ মন্দির-এ এখন বন বসন্তে নামে নামটিঃ আদিত্য পট্টকন বন মীন বসন্তে সত্যাকতন
 বিদ্যাকান্ত পট্টকন বসন্তে নামে নামটিঃ আদিত্য পট্টকন বন মীন বসন্তে সত্যাকতন
 মীন বসন্তে নামে নামটিঃ আদিত্য পট্টকন বন মীন বসন্তে সত্যাকতন
 তাঁর নামে নামটিঃ আদিত্য পট্টকন বন মীন বসন্তে সত্যাকতন



যুব-যুগল ননী উদ্ভাস
 চনি ধায়ল হুটি চাকাস
 উড়িয়া পড়ে হুটে মিডাস
 চান্দ পৌষ স্নান বে ।
 পাখ পলমাপ হুটিকা বাটে
 মৌল-নগল মূখ ছিপাটে
 মাছ-কুণ্ড মিনল ঘাটে
 বেঁটা নিবলটে ফানু বে
 কাটি-আগল মিলখি কান
 মৌচুল হুট হুপাট পুখ
 মিল মিলিচাল মালান মান
 মালায় মা স্নান বে ।
 ঘাটস ঘাটস মলচ হুটি
 নহ মল মাখ পুচল হুটি
 ননী কান্দ চুল ধলাধলাখ
 ঘাট বড় ঘাটিকা বে ।

৮

মালায় মাগুননি বাটে চান্দ মলি
 কান উলল মুন মাখি,
 মিল কন-কমান চান্দ মুন লোপটে
 হুটিকা ছি মিল মিলি
 মিলিচাল-মিলিচাল মিলিচাল
 মিলিচাল মিলিচাল মিলিচাল
 মিলিচাল মিলিচাল মিলিচাল
 মিলিচাল মিলিচাল মিলিচাল

যুব-যুগল : মান বে এই মল-মল মলিচাল-মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল
 মান মলি, কান চান্দ মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল
 চান্দ-মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল

মলিচাল : ছিপাটে-চান্দা-মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল
 মলিচাল চান্দা-মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল
 মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল

৮। মালায়-মাগুননি-মালায়-মালায়-মালায়-মালায়-মালায়-মালায়-মালায়-মালায়-মালায়

মলিচাল : মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল

মিলিচাল : মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল-মলিচাল
 মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল মলিচাল



ଶରତ କୁଞ୍ଜରାଜ ନବମୀ ପାଞ୍ଜି
 ବିଜୟ କାହିଁ ଦେଖୁ ।
 ସାବିତ୍ରୀ ବାସି ବାସି ସାବିତ୍ରୀ କବିତା
 କହ ନା ଶାଢ଼ୀ ଧରି ।
 ସଂସ୍କୃତ ଲିଖିତ ସାବିତ୍ରୀ ଲେଖିକା
 ଗୋଟିଏ ଗଳ୍ପ ଲେଖି ଦେଖ ।
 କଳାକାର ଡାଲି ସାବିତ୍ରୀ କବିତା
 ସାବିତ୍ରୀ ଡାଲି ଦେଖ ।
 ସାବିତ୍ରୀ କବି କବି କବି ସାବିତ୍ରୀ
 ସାବିତ୍ରୀ କବି କବି ।
 ଶ୍ରୀମତୀ କବି ସଂସ୍କୃତ ଲିଖିତ
 ଶ୍ରୀମତୀ କବି କବି ।

—



यथात्तु युवती एव एव वनजाती ।
 एते कदापि धनि सांख्य गच्छति ।
 एव कलियुगं नृपतुल्य गितान्
 देहिना नृप कलियुगं नृपतुल्य ।

চাহে বুঝ তুমি কই চাহে বুঝ তুমি ।
 মহান এচান নাচ হিহান পুতনী ।
 পিত পিতন মোর তুমি অতিশয়
 পলায় চাহক যদি চাহে নিঃশব্দ ।
 কই কহ পলায়ি আশে আশে ।
 তুমি আগমন মোর বিদিত সংসার ॥
 লেহ লেহ লেহ কই নাথের বুঝনী ।
 পরশিতে চাহি জোয়ার চরণের ধূলি ॥
 তুমি বুঝ নিবশিতে আমি ভেল ভোর ।
 নয়ন-অরুণ তুমি পর-চিত-চোর ॥
 জলে জলে বৌবনে তুমি আশুলি ।
 নিবি নিবশিত তুমি পিতী-পুতনী ।
 এত কহে বনী যেই সে কেনে কপল ।
 জাননাম কহে কেবা জানিয়ে হরহ ॥

मनुविद्वान्मन्त्रविद्वान्मन्त्रविद्वान् ।

[illegible]

२। नाशिकास्य वादनस्य भद्रस्य कृतकस्य चतुर्नक्षत्रम् ।

नक्षत्र-संज्ञकानां चतुर्विंशतिः । नक्षत्र-संज्ञकानां चतुर्विंशतिः । नक्षत्र-संज्ञकानां चतुर्विंशतिः ।

[illegible]

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੀ. ਐਸ. ਕੌਰ, ਸਾਬਕਾ ਮੁਖੀ, ਆਲੋਚਨਾ, ਸਾਹਿਤ, ਅਧਿਐਤਮ

[illegible]

महाराष्ट्र राज्य शासन, अर्थ विभाग, मुंबई

(附章 一四三)

८२५४ विंशति

[illegible]

का. कुमि - वधुसभा, १०, ६६

$$f_{\text{सर्जित}} = f_{\text{सर्जित}}$$

इस वृत्त में, कृष्ण के रूप में ही, कल साक्षात् रूप में विद्यमान होने का प्रमाण है।



১

কবর, কাছে কাশ্মীরাগি চাবে ।
চল চল কো বনি-ঠায়ে ॥
তুঁতাবি জনক-অধিনেবী ।
তাক চরণ বাড়ি সেবি ॥
কো বাবক তুর অল ।
তুঁতাই কবর পুন বক ॥
সোই পূব তুর কাম ।
কি কন সুখদিনী-ঠায় ॥
এত কর পদগদ ডায় ।
তপ সাধামোহন কাম ॥

২

অন্তরে জানিয়া নিজ অনরাদ ।
কবরোড়ে সাধব সাধে পদসাদ ॥
সবনে সবনে মোর পদগদ বাণী ।
কাইক চরণে পদাঘল পাণি ॥
চরণদুগল বসি কক পবিচার ।
কোই কোই ঘটন কথই ন পার ॥
মানিনী ন তেবই নাচ-বদান ।
পদতলে সুঠই সাপক কাম ॥
চরণ তৈলি জনি কাণ্ড কাই ।
বলবাম দাল কানু-মুখ চাই ॥

৩। সাধব - সেহি মানিনী শ্রীমতী এখানে অভিযান করিয়া শ্রীকৃষ্ণক বলিলা লাভন - অন্য মার্টীক সচি ট
বাঁচিল-পদ করিত এখন কন - ত-এই চলে - পুঁতন কপট অভিযান কাঁচা আদ্যক কথা কামাইয়া
আনিয়াত কন - য-এই - ত-এই কন-বক অধিনেবী - কবর (আবার চরণ হুঁতিকা) হাটান
চরণ-সেবা করিতে পাও ।

৪। বাবক - বক-এই বসতি চরণের পদতল কাঁচিক - ত-এই - ক-এই - পাউতিকা (আবার পদতল
করিয়া) - পট-এই - বক-এই - কবর, তুঁতাবি - পুন-বাক - পুঁতলী - কন

সুখদিনী- সুখ, পদগদ

সোই পূব - সুখদিনী ঠায় - শ্রীমতী বসিলা লাভন - আবার বক-এই - বসতি - মার্টীক - নিজ আদ্যক - কি কন হুঁতিকা -
তুঁতাবি - বক - কটিল কাঁচিক - সচি ট - কটিল - মার্টীক - টিক - মিস - হুঁতিকা

৫। পদগদ - পদগদ - অতঃপর

পদগদ - পদগদ - মানিনী - পদগদ - পাউতিকা - পাউ

নোব-অশ্রু ।

পদগদ - পদগদ - মানিনী

পদগদ - পদগদ - মানিনী

নাথ - নাথ ।

কনি-এই - না

[illegible]

2

[illegible][illegible][illegible]

इति-॥ ॥ ॥ ॥

[illegible]

ਪੰਨਾ ੧੫੨ - ਆਖਰੀ ਖਿੱਚੋਂ ਆਖਰੀ ਆਖਰੀ

[illegible]



১

অন্ধন পুণ্ড
যো বহুবল্লভ কাম ।
আমর মাত
বান কবি ক্য সঙ্গ
অপনিপি অনন্ত পতান ।
মতনি চায়ে কত বহুতক মত ।
কানুক পোয়ে যো ননি বোধয়ে
মোই ভাষিনী ভাষনয়
কো চান মান বহুত কবি মানন
কানুক বিনতি উপপি ।
মো অব বনসিঙ্গ- পয়ে ভেল জবক
ভাকব বনশ মা কেমি ॥
বৈশম মাত বান মজে ডাকন
জীবন বহুত মলেহ ।
গোবিন্দন কহই গতি ভাষিনি
কানুক ঐকন নেহ ॥

৬। **বাহন** — পাপ শ্রীকৃষ্ণের প্রভুত্ব কর্তৃক পুণ্ডের অন্ধ হওয়া পুণ্ডের আদি শ্রীকৃষ্ণের বহুবল্লভের সহিত মতে ওই নই অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পুণ্ডের আদি বন বিলুপ্তী সকাশেই যিনি জীবনবহুত পুণ্ডের ম কবাবুর প্র না পারিতা আদি মাধব পাইবার অতি মাধব (অর্থাৎ আদিই এক প্রাচীন মাধবের হইব হই অতিমাধব করিত) হইবার নতিও বিবাহ করিয়া দিবারাত্র পুণ্ডের আদি অতিমাধব করিত।

বৈশম — মলেহ — বাহনকর মত মত বৈশম এবং মতকর বৈশম করিত। পুণ্ডের অর্থাৎ বানসিঙ্গ হতকন হিন হতকন কৃষ্ণ বিনত বৈশম করিত। পুণ্ডের অর্থাৎ এক মিলিত হইবার পুণ্ডের ইচ্ছামাত্ত লক্ষ্যায় নিম্নলিখিত মত করিত। পুণ্ডের, এবং বানসিঙ্গের মত বৈশম এক মতকর বৈশম করিত। পুণ্ডের অর্থাৎ কক বিবাহের আদি পুণ্ডের বহুত করিত। এ অবস্থায় যে অতিমাধব বৈশম থাকিব সে বিবাহে বহুত মলেহ করিত।

কানুক ঐকন নেহ — মতকর বৈশম — শ্রীকৃষ্ণের পুণ্ডের অর্থাৎ উই পুণ্ডের ক্ষেত্র মতাই মতকর বৈশম করিত।



৭

হৃদয়ে কানু- মূলভীতর দাসনী
 শ্রবণ নিরোধক হৃদয়
 হৃদয়ে কানু মূলভীতর দাসনী
 তব মোহে কোথনি ভোব ॥
 কানু, তৈবধমে কানু ভোব ॥
 ভবমহি ভা সঞ্চে শ্রেম বাচ্যমহি
 ভবন গোষ্ঠমহি ভোব ॥
 বিনু কানু পবনি পবক কানু-দাসনে
 কাহে সৌপনি নিম্ন সোহা ॥
 বিনে বিনে কোথনি বিনু কানু-দাসনী
 বিনেইতে ভেদ সঞ্চে ॥
 বো ভুহ কানু শ্রেম-ভব কোথনি
 কানু ভবন-বস-মানে ॥
 বো ভব কানু- বিনু ভব সঞ্চে
 কানু ভব গোষ্ঠমহি ভোব ॥

৮

কানু ভব কানু ভব সঞ্চে
 কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
 কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
 কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে

- ৭। শ্রবণ- হৃদয়ে কানু- মূলভীতর দাসনী কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ৮। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ৯। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ১০। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ১১। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ১২। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ১৩। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ১৪। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ১৫। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ১৬। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ১৭। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ১৮। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ১৯। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে
- ২০। কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে কানু ভব সঞ্চে



সহানি, ছোট এ কানিও নিজে মোর ।
 মান মণিও ছোট 'অনহ' ন নিকসই
 কানু সঞ্চে কি কবব মোর ॥
 মো নমু চনন- পুনলনস-নানাস
 লার নিমতি মোরে কেন ।
 পুনল চনন- দিন পুন চনন
 পুন পুন-সহ ভেত ॥
 সহচনী মেনি মাথ সহস্মানি
 মো নহি শুনতই হার ।
 মোনি-মণিও কত সবস বচনামুত
 অক বাচড়াওন কান ॥

৯

সবীর বচনে অধির কান ।
 যুগল সুন্দরী তেজস বাস ॥
 অকণ্ঠ মহান স্বরে মোর ।
 গর গর স্বরে বচন বোন ॥
 কেননে সুন্দরী মিলব মোর ।
 অনুকূল যদি বিদ্যাভা মোর ॥
 এত কহি হরি সবীর সঙ্গে ।
 নিবল রহি আনন্দ-বড়ে ॥
 হেদি বিদ্যুদী বিদ্যুদী তেল ।
 কানুতে মো সবী ইচ্ছিত কেন ॥
 চনন কমনে পড়ন কান ।
 সবীর বচনে তেজস বাস ॥

পুনঃ পুনঃ সর্ব 'উৎ' শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি এখন আবার নিকট স্মৃতি মণিও হইতে পুণ্ডিত হইয়া উঠিল ।

স্বাভাৱে—কিবাইবা আনিব ।

৯। হেদি বিদ্যুদী কান শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি মিলিত হইবার জন্য নিম্নে দ্বিতীয় শ্রীকৃষ্ণ অধির উটরা
 উদ্ভাসিত, বহিষের কিম্বদন্তি এই উট পুণ্ডিত করিলেন না । শ্রীকৃষ্ণের আদিম দেহিমা
 কোমলত্ব অধুনা পুণ্ডিত করা 'অনহ' কথার 'অনহ' বিবক্তির দ্বারা পুণ্ডিত করিয়া দিব্য হইয়া
 বলিলেন । 'অনহ' কথার 'অনহ' উটরা পুণ্ডিতের নিমিত্ত দ্বিতীয় বৃদ্ধ সন্ন্যাস পুণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের
 সহান মণিও । 'অনহ' সবী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সন্ন্যাস বৃদ্ধি 'অনহ' শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণের পাণ্ড
 বহিষা কন্যাতিকা 'অনহ' উটরা করিল । শ্রীকৃষ্ণের সবীর ইচ্ছিত কাজ করিলেন অর্থাৎ
 শ্রীকৃষ্ণের পাণ্ডা বহিষতন । শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় বৃদ্ধ সন্ন্যাস করি 'অনহ' কথার 'অনহ'
 কাজ সঞ্চে মান পরিচয় করিলেন । কিম্বদন্তি এখন 'অনহ' পুণ্ডিত করিলেন । যন 'অনহ'
 স্বৈচ্ছিত মান পরিচয় করিলেন নাও, দ্বিতীয় সবীর অনুসারে 'অনহ' মান ত্যাগ করিলেন ।



দুর্ভে দুঃখকলনে দুর্ভে ভেল ভেল
 দুর্ভে ক নয়নে বহে আনন্দ-লোভ ॥
 দুর্ভে তবু পুনর্জিত পদ পদ ভাব ।
 ইখদকলোকনে লহ লহ হাস ॥
 অপকল্প রাগা-রাগদ-রস ।
 মান-বিশায়ে ভেল এক সফ ॥
 মনিত্রা বিশাখা আদি কত সখীগণ ।
 আনন্দে বগন ভেল মেঘি দুর্ভে জন ॥
 নিকৃষ্টের কাছে দুর্ভে কেলি-বিনাস ।
 দুর্ভে দুঃখ হুত নরোত্তম দাস ॥



କୃତ୍ରିମ ହିଁ ନ କଲି କଲିନି
 କାହାର ମନ ନିଜୁଣି ମା କଲି
 ଆତ୍ମ ହେନ ନିଧି ବିପତ୍ତିତ ।
 ହାତ ବୁଦ୍ଧି ଧ୍ୟାନେ ଚଳିତ ,
 ଚାହିଦା ନ ଯାଏ ହାତେ
 ଏ କ୍ଷଣ ଉପରେ ଲୋକେ ମୋ ।

8

ଚାନ୍ଦିନୀ ଗୀତ ଗୋଷ୍ଠି ।
 ନା ହେବ ଦୁଃଖେର ଶ୍ଵାସି ମା ମଢ଼ିବେ ଚାନ୍ଦି ।
 କୁହୁଣ୍ଡି ଚାନ୍ଦି ନା ବାନ୍ଧିବେ ଗଢ଼ି ।
 ବିଷୟ ଲକ୍ଷଣ ଗୋଷ୍ଠି ବାନ୍ଧିବେ ଗଢ଼ି ।
 ଧନୁ-ସଂହାର ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ମୋଷୀ ॥

୧. କାନ୍ଦିନୀ ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି କାନ୍ଦିନୀ ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି । ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି । ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ।

୨. ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ।

୩. ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ।

୪. ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ।

୫. ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ।

୬. ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ।

୭. ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ।

୮. ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ।

୯. ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ଗୋଷ୍ଠି ।



চারিলে ভোমার সব বেশর কাঁচনি ।
 জিনিলে ভোমারে দিব খোয়ন বুদনী ॥
 যেমন কনেন পায় নাগর ভেবনি মাচেন কাই ।
 বুদনী নুকান পায় চাবি নিকে চাই ॥
 নবাই বলে কাইয়ের ছব নাগর হারিলে ।
 বুধিনী কহিছে পোণী-বগনী হাসালে ॥

০

পায় ভোমাকে নাচিতে হবে ।
 না মড়িবে গুণ বুণ নুপুংবর কড়াই ।
 না মড়িবে বসবান্য বুধিব বড়াই ॥
 না মড়িবে কুণ ধর্মে গুণপের কুণ ।
 না মড়িবে মাগার বোতি মরনের পন ॥
 লনিতা বাজায় বীণা বিনাখা মৃদঙ্গ ।
 হুচিয়া বার মন্তব্য কাই মেখে বজ ॥
 হুজবিল্য কপিনাস তবুয়া বসবনী ।
 ইন্দু-বদা বিনাক বায় বদিনা হুজবনী ।
 উত্ত-ভাষেতে যদি হার বনবানী ।
 চুড়া-বাণী কেড়ে সব দিব করতালি ॥
 যদি খিন কাইকে দিব আমবা হব দাগী ।
 নইলে কাগাখালে খৌব বুধিনী কান দানি ।

বুদনী নুকান পায় চাই কৃষ্ণ হারিলা বিবাহন । পায় ভোমার সত্যকরন বীণী হারাইতে হয় এই ভয়ে
 তিনি চাবিদিকে চাবিরা (কের বেবিত্তে পায় কি এ ভয়ে ভয়) বাণীণী লুকাইয়া ফেলিলেন
 বুধিনী—পদকটীর গান কেত কেত বান করেন, মৃদঙ্গল কপিনীর মনোহর বৈষ্ণব-গায়কী। পায়বানলই গাওয়া
 বুধিনী বলিয়া পরিচয় দিচ্ছেন ।

০। উত্ত-ভাষের নাম পায়বানল। হুজবিল্য কপিনাস বাজায় বীণা মৃদঙ্গ। হুচিয়া বার মন্তব্য দাঁটা খড় তায়
 খিদি বী। ইন্দুগনি। কপিনাস, বিনাক—বামানবহিগেম। হার বাজায় খৌব—হারিলে



দেশের চরিত্র

প্রেমবৈচিত্র্য ও যাক্ষপানুরাগ

১

নাগরিক সত্যকে সব দিনগাই
 স্মৃতি তুলি কুতূহল :
 কানু কানু কবি গোবই স্থানদী
 মাকুল বিবদ স্থানদে ।
 এ সখি, আনন্দি কহনে ন গাই ।
 হেন আঁচল সত চরিত্র চৈতন
 মোজি ফিলত আন ঠাণ্ডা ।
 কাঁচা গোও গো মধু বসিক স্থানদে
 মোখে চৈতন কবি লাগি ।
 কাঁচা গোই মদীস্থান লুঠই
 বিবদ-বৈদনে সত জাগি ॥
 কাঁচা বিবদে কানু ভৈর চৈতন
 বগানে নানী নতি ফুল ।
 পুণ্য মদীস্থান নেই কানু কন মাকুল
 মোজিফিলত সত চৈতন ।

১। নাগরিক বিবদ-বৈদনে নিবৃত্ত কানু নীলকান্ত কুতূহলময় কানু পাটোয়ারী নীলকান্ত মাকুল বিবদে
 কাঁচা হইয়া কানু কানু কবিগোবই স্থানদে ।

দেখ - নাগ ঠাণ্ডা কাঁচা বগ আঁচল কাঁচা বিবদ-বৈদনে কানু কানু চৈতন হৈয়া হেন মনোহর বৃত্তি ফিলতেছেন ।
 কবি লাগি কি আন চৈতন ।

বিবদ-বৈদনে সত চৈতন-বিবদেব প্রসঙ্গ হইয়াই কাঁচা কানু পাটোয়ারী কবিগোবই, কাঁচা চৈতন মাকুলে হৈয়া
 গাই, নদীস্থান নীলকান্ত কুতূহলময় চৈতন ।

বহু মধু—পলকর্ষ। মাকুল মধু নানকান হইয়া এই মধুসর নীল পুত্ৰক কহিতে চান ।



২

যত নিৰাশ্ৰিত্য চাই নিৰাশ না যাব বে ।
আম পাথে বাই সে কানু-পথে যাব বে ॥
এ ছাব ভননা মোহ হটল কি যাব বে ।
যাব নাম নাহি মই লব ভাব নাম বে ॥
এ ছাব নানিকা মুই কত কক বহ ।
ভু জ লাভন নাগা পাৰ প্যাব-পহ ॥
সে না কথা না শুনিব করি অনুমান ।
পনসক জনিতে আপনি যাব কান ॥
ধিক্ বহ এ ছাব ইন্দ্ৰিয় মোহ লব ।
মনা সে কালিকা কানু হয় অনুভব ॥
কহে চণ্ডীলালে কই ভাল ভাবে আহ ।
বসেব মনন কথা কাৰে নাহি শূহ ॥

৩

বিশু, কি আর বলিব হেঁদার ।
অলপ বয়সে পিৰীতি কথিয়া
রহিলে না মিলি যাব ॥
কামনা কবিয়া সাংগেব নবিন
সাধিব বানন সাধা
মহিমা হইব শ্ৰীনাথকত নন্দন
হেঁদায়াব কবিত্ব বাধা ॥

- ২। কত --- বায় বে—আমার ইন্দ্ৰিয় সম্পূৰ্ণৰূপে তোমার বন্দীভূত । কটাই তোমাকে আঁতৰু কৰিও চাই,
কতই তোমা বিলুপ্তিমা যাব । অন্য পথে বাটলও চাই, কিন্তু কৃষ্ণের পথে অৰ্ধাং তিনি মোহন
আহুত সেই বিকে পদ মুইই আপনা আপনি ব্যক্তি হয় । আন—অনা ।
যাব নাম নাহি মই—তোমার নাম মইব না কবিত্ব বাধা কবি । পরশক—(তুমিই) শূন্য ।
ধিক্ --- অনুভব—আমার ইন্দ্ৰিয়গণকে বিচ্ছিন্ন তোমাকে আর আঁতৰু কৰে না । সৰ্ব্বনা সেই কানু আমাৰ অনুভবের
বিষয় হইয়া আছে ।
ভাল ভাবে --- পূৰ্ণ—(অৰ্ধাং মোহন ব্যক্তি—অনুভবের কথা সাধনের কথা কাহাকেও বৰ্ণিত নাই) ।
তুমি কবেই আহ (অৰ্ধাং একম শূন্য অনুভব সৰ্ব্বনা শুভলক্ষণ) হেঁদায়াব বৰ্ণের কথা
কাহাকেও বিচলিত কৰিত না ।

৩। অলপ—৭৪ ।

কামনা কবিয়া --- বাধা—এই কামনা কবিয়া সাংগেব কবিয়া মৰিব বে, পরশকো আমি বেন বল-নন্দন শ্ৰীকৃষ্ণ
হইয়া অনুগ্রহ কৰি এবং তুমি (শ্ৰীকৃষ্ণ) যেন বাধা হইয়া অনুভব কৰ । এইভাবে আমি আমার
মনের দাব বিলুপ্তি মইব অৰ্ধাং এ কামো তুমি বেনন আমাকে বাব দাব কানাইচাঁদ, কবিও
নেইকম পরশকো শ্ৰীকৃষ্ণরূপে অনুগ্রহ কৰিত হেঁদায়াব কাঁপাইব । এইভাবে শ্ৰীকৃষ্ণের
মইবা আমি আমার মনের কান বিলুপ্তি মইব ।



| | |
|-----------------------|--------------|
| ਅੰਗੀਕ੍ਰਿਤ ਕਰਿਯਾ | ਹਾਫ਼ਿਜਾ ਬਦਿਨ |
| ਦਰਿਯ ਕਨਕਭੁਜਨ । | |
| ਭਿਉਝੁ ਹੋਇਆ | ਸੂਰਜੀ ਸਾਫ਼ਾ |
| ਸਰਨ ਹੋਇਅ ਚਲੇ । | |
| ਸੂਰਜੀ ਭੁਝਿਯਾ | ਜੋਹਿਤੁ ਹੋਇਆ |
| ਸਹਝ ਕੁਲਥ ਖਾਨਾ । | |
| ਭੁਝਿਯਾ ਕਰ | ਉਧਮਿ ਲਾਮਿਯੇ |
| ਜਿਹੀਕ੍ਰਿਤ ਕੇਰਨ ਖਾਨਾ । | |

8

কি মোহিনী ছান বঁধু কি মোহিনী ছান ।
 অবলার প্রাণ নিতে বাহি তোমা হেন ॥
 ঘর কৈনু বাহির, বাহির কৈনু ঘর ।
 পর কৈনু আপন, আপন কৈনু পর ॥
 ক্ষান্তি কৈনু মিলন, মিলন কৈনু ক্ষান্তি ।
 দুখিতে মারিনু বহু তোমার পিতৃপতি ॥
 কোন্‌ বিধি লিখিল মোতের শেখসি ।
 এমন ব্যথিত মাই জাকি বহু বলি ॥
 বঁধু বলি তুমি মোরে নিলাকণ হও ।
 বরিন তোমার আগে বঁড়াইয়া রত ॥
 থাকলী-থানেশে দ্বিধ চট্টীমাল কব ।
 পঙ্কজ কাণিতে কি আপন পর হব ॥

मन्त्रालय—गृहस्थ ।

[illegible]

৭৪ টেকনু নিম্নোক্ত-পট্টাবলীক আদিকার স্বত্তা অধি কি তা কবিরাজিক ? যাচাই স্বত্তাও সংস্থার আচরণ,
এমন কি শুল্কটির বিষয় পট্টাবলী নিম্নোক্ত করিয়া যল বাসাবল কবিরাজ পট্টাবলী পৌরায় প্রেমের
অকল্য হাজ ৫ স্বত্তাও পট্টাবলী বা ।

[illegible]

निर्वाचितः कृष्टः कविः ।

काशिराजः जगदगुरुः ।

১৭. - বড় একমাত্র ছোঁয়াচ মুখের শিশুক হাতিয়া সবকু হুঃঃ খুঃঃস্বপ্নানরন পড়া করিতেছি, তুমি যদি আসা
পুত্র নির্ভয় হও, তবে হাঁড়াঃ - সত্যের সত্যকষ্ট এই স্থান স্থায় করিব



सुखाय अनन्य भक्ति

अथन इत्ययं द्वितीयः

ਕੁੰਡਿਕਾਨੁ (ਸ਼੍ਰੀ ਹੁੰਦੁਰਨ ਭਾਗੁ) ।

कृष्णादेव व सिद्धि महाराज

नमो भगवते वासुदेवाय

ਬੀਜੀ ਟੇਡਲ ਅਦਨਾ ਨਹਿਯੁਤ ।

9

५३३ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

विद्विद्विदि कंति इव इति (लोकनाट्य ।)

कामान्न मांतिश्व इव हव नयनागी ।

काशा मिन छाडिऊन जाय मिन रानी ॥

ईश्वर अति, कि नाकन हीनी ।

ग्राहिणाः तपोवनं निष्ठा देवता भगवत्पदं सांख्यः ॥

ଫୁଲ ବାଟର ବାଣୀ ମାତ୍ର ବୋଧାନ୍ତ ।

ਸਤਨਾਮ ਜੁਗਤੁ ਕੀਰੀ ਸਾਖੀਐ ਟੇਜੁ ਕਾਮ ॥

पञ्चाक्षर पञ्चाय श्री श्री साङ्ख्य भवन ।

निबन्धे चक्षुःशुभा केशादेव भवता ॥

অসমৰ জনৰ হোৱা হৈছে যে তেওঁ বা তেওঁৰা বীৰৰ বাবে হোৱা জন (ভিত্তিক-বীৰৰ) এক জাতীয় পাতুল
নক বীৰত্বৰ হোৱা, তেওঁ বা তেওঁৰা বীৰ বহন। এই বীৰৰ জাতীয় নক একটো হৈছে মুঠ
পত্ৰ)।

উপলব্ধ - প্রাপ্ত সুযোগে নবীনতরূপে প্রকাশিত হইল। তুই তিতল-ধোঁয়া, অর্থাৎ
অশু-স্বাদু। কোরো নিত্যই ইচ্ছা করি। কিন্তু তুই নাই। তুইকে যে কোরো অশু-স্বাদু।
কোয়ালিও নাই, অর্থাৎ তুইকে নিত্য নিত্যই ইচ্ছা করি। তুইকে নাই।
তুই কোয়ালিও নাই। তুইকে নিত্য নিত্যই ইচ্ছা করি। তুইকে নাই।
তুই কোয়ালিও নাই। তুইকে নিত্য নিত্যই ইচ্ছা করি। তুইকে নাই।

१३६५ सुभाषि. विराजय ।

[illegible]

म. ३३ - भा. ३ - अकारणं पादकं तद्वै शीतो निद्राय मातृभयं किं मातृभयं पादकं ईदं तत्तुल्यं मातृभयं ।

গঠন-কাঠিৰ হঠাৎ ব্ৰহ্মিষ্ণ বৈশিষ্ট্যক মনত বসিহুই মানুহে, আত্মৰে কিছু গুটি একেদৰেই মানৱীন অৰ্থাৎ কুৰ্বীন জয়তীন বৈশিষ্ট্য গ্ৰীষ্মকৰ অৱশ্যুৰা পৰ্য্যন্ত পান কৰিহেঁত, শ্ৰুতকা-অৱশ্যু কাঠি হঠাৎ সুৰাই অৰা কৰা হয়, কিছু জনকই হাৰ ভাষনা শুল্কিতি মে, সুৰা পান কৰিহা নিশ উৰাখা কৰে, অৰ্থাৎ আৱাক বৰ-বিষয় অৰ্জিত কৰে।



যাইস যাইস বহু যাইস আর অচির দৈস
নগর চাঁকায়, হুয়া দাঁখি।

আনক দিবস মনের হানসে
সফল করিয়ে আঁখি।

বহু আর কি ছাড়িয়া দিব।

দ্বিয়ার মাথানে যেখানে পদাম
সেইখানে লগ্না খেলি ॥

কাল কেনেব মাঝে ত্রোনা বহু বাঁধিব
পূর্বে মনের সাধ

যদি শুকন নিশ্চয় বনিন
পদাতি কান পাঠে ছাদ

নহু শু নৈকর নিশ্চয় কনিয়া
বাঁধিব চাঁকানবিল।

কেনা নিশ্চয় পদাম নেউক আসিয়া
পাঁজর কাঁটা সিদ্ধ ॥

কাল ভাল তাবিলে সই কাল পাড় মনে।

নিমরখি ঘেঁষি কাল পদমে স্থপনে।

কাল বেশ এতাইকা বেশ নাহি করি।

কাল অল্পই আঁখি নগর না পবি।

১। এই পদটি চণ্ডীদাসের বহিরা দ্বায় ১৪ বজ্রবজ্রের কবিতাকাল্পন মন্তব্য এই পদটির সুন্দর আখ্যান
পাওয়া যায় পাঠ্যপুস্তক সংকলিত।

কাল পদবীর সঙ্গে প্রীত্যেকেরা যে কোথা পদেন।

সেইসে--সেইসে, সেসেই পুণ্যেই।

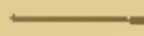
নিহা দিব।



প্রেমবৈচিত্র্য ও আত্মপানুন্নয়ন

৮১

আল মই মুক্তি কনিলান নিবান।
 বিনোদ বঁধুনা বিনে না বহে পরাণ ॥
 মনের দুঃখের কথা মনেতে বহিল।
 ফুটিল সে পায়-পেল বাহির নহিল ॥
 চৌদাশ করে ঝপ শেলের সনান।
 নাহি বাহিবার শেল কণ্ঠে পরাণ ॥



১০। নিবান—বোম্বের বন কাগজদিগের চিত্রিতকালের চব্বি অতিবৃত্ত।
 আল মই—নিবান—পুঁথিবা মুনিবৃত্তকর আশায় এই পুরকোবিত্ত মুন কাগজ কি রাহা মাঝি কনিবৃত্তি অর্থাৎ
 আনিবৃত্তি প্যাবিত্তি। কক-বিবৃত্ত হইবৃত্তি ও বোম্বের ও নতি হুওয়াং তাঁহার সতিবৃত্তি বিনিত্ত
 হইবৃত্তি না প বিবৃত্ত এ ব্যাবিত্তি উপপর হইবে না এহ এই ব্যাবিত্তি আশায় মুচুন্দের কাগজ হইবে।
 বহিল—না হইল।



একাদশ শতক

নিবেদন

১

বঁধু কি আর বলিব আমি ।

জীবনে বলাধে জননে জননে
পাশপাশ হৈও হুরি ।

জোনার চরণে আমার পদাধে
বঁধিল পুরেনব কঁসি ।

সদ সনপিয়া একমনে হৈয়া
নিঃচয় হইলার পানী ।

ভাবিবাছিনাম এ তিন তুবনে
আব নোহি কেহ আসে ।

বাধা বলি কেহ শুধাইতে নাই
ধাঁড়ার কাহার কাছে ॥

একুলে শুকুলে দুকুলে গোকুলে
আপনা বলিব কায় ।

কীতল বনিয়া নবম মটমু
ও পুটি কনক-পায় ।

১ জীবনে বলাধে হুরি - শুধু বৃত্তাকারে বসে জীবনের পুষ্টি বৃদ্ধি করি জোনাতেই পানপানির বনিয়া কঁসি - তবু এই জামা নতে বসার আদিক-বাইন - বসে শুধু হইবে - তুরিই আমার একনায়ে শিখ খাতিও

জোনার চরণে - পুরনব কঁসি - আমার পদবৃত্তে এক আমার পানপানি লোক পুরনব কঁসি লাগিয়াছে, অর্থাৎ জোনার পুরিচরণের আশুর দিলবাজে সবাইয়া মটমট আকারে পান খাইবে ।

একলে - কাহ - পিছুকুল ও কামিকুল এই দুই কুল এক সমস্ত পানকুল, অর্থাৎ জিন্দগীর আমার আপনার বসিতে কেহ নাই



না ঠেকের ছেলে অবলা অবলে
 যে হয় উচিত ভোর ।
 ভাষিয়া সেবিনু পুণ্যনাথ বিনে
 গতি যে নাহিক মোর ॥
 আঁখির নিবিধে যদি নাহি সেবি
 তবে সে পরাণে বরি ।
 চণ্ডীদাস করে পঞ্চ-বতন
 গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

২

বঁধু তুরি সে আনন্দের পুণ ।
 দেহ বন আদি ভোহায়ে সঁপেছি
 কুল ধীর জাতি মান ॥
 অধিনের নাথ তুরি হে কানিয়া
 মোগীর আবাধ্য বন ।
 গোপ গোয়ালিনী হার অতি হীনা
 না জানি তখন পূজন ॥
 পিহীতি-বসন্তে নালি তনু-বন
 লিখাছি ভোহায়ে পার ।
 তুরি মোর পতি তুরি মোর গতি
 বনে নাহি আন ভাৱ ॥
 কলকী বনিয়া জাকে সব লোকে
 ভাৱান্তে নাহিক দুঃ ।
 ভোহায়ে লাগিয়া কলকের হার
 গলায় পরিতে স্মর ॥
 সতী বা অসতী ভোহায়ে বিবিত
 ভাল-বন্দ নাহি জানি ।
 করে চণ্ডীদাস পাণ পুণ্য সব
 ভোহায়ে চরণধারি ॥

অবলা-সবল (বলভাষিনী) ।

পঞ্চ - - - পরি- - - তুরি- - - আনন্দের পূর্ণ যদি (বহুতর পূর্ণ সকল হইবে) সত্য অর্থ (২) অহতা হয় হত) ভোহায়ে হার
 করিয়া গলায় পরিতে হইয়া হয়, যেন এক হুতুর ব ভন্যত ভোহায়ে হার হইতে বিবৃত করিয়া
 না হয় ।

২ । ভোহায়ে- - - ভোহায়ে ।

আন- - - বন ।

ভা- - - প্রতিভা বা প্রকাশিত হয় ।

পাণ পুণ্য - - - চরণধারি- - - পাণই হউক, আর পুণ্যই হউক ভোহায়ে পঞ্চপুণ্যই আনন্দের সর্বস্ব ।



ۛ

নবরে নবরে সব নবধন পাম ।
 তোমার পিরীতিখানি অতি অনুপাম ॥
 তোমার পিরীতি-সুখ-সাগরের মাঝ ।
 তাহাতে তুবিল মোর কুল-শীন-লাজ ॥
 কি মিব কি মিব বধু মনে করি আমি ।
 যে ধন হোমনালে মিব সে ধন আমার তুমি ।
 তুমি যে আমার বন্ধু, আমি কে তোমার ।
 হোমনাব ধন হোমনাব মিব কি হাবে কানাব ॥
 বাঁচি কি না বাঁচি নধু থাকি কি না থাকি ।
 অনুলা ও বাচ্চাচরণ জীয়াস্তে গেল দেখি ।
 বহুনাথ কাসে করে করুণার সিঁদু ।
 কিসের অভাব তরে তুমি হার বধু ॥

B

ସୈନ୍ୟ, ଶ୍ରୋତାବ ପାଶାବ ଗନ୍ଦରିଣୀ ଆସି
 କମଳୀ ଶ୍ରୋତାବ କାମେ ।
 ଦେନ ବାନ କବି ଓ ପୁଟି ଚକ୍ର
 ମଳା ମଝିଆ ଗାବି ବୁଝେ ।
 ଆନୋଦ ଯାହାବ ଅନେକ ଅନ୍ତୀ
 ଆନୋଦ କେବନ ହୁନି ।
 ମହାନ ଚଢ଼ୋଦ ମହ ମହ ଶ୍ରବେ
 ପ୍ରିୟତନ କବି ଯାନି ।।
 ନୟନର ସହନ ଅଧେବ ବୃକ୍ଷ
 ହୁନି ମେ କାଳିଆ ଚଳା
 ଜ୍ଞାନମାୟ କପ ଶ୍ରୋତାବ ପିବିତ
 ଅଧାର ଅଧାର ନାହି ।।

७। असमन भावः सह-अनसह दुःखा वर्षं कीदृति वर्षेति नीतिकः ।

তুৰি যে - - - - -
 হৰীন্দ্রনাথ ষ্টেশ্যনৰ পৰা
 উৎকৰ্ষ লভ্য কৰে।

३ पराङ्मन—निरर्थक ।

अङ्गम—कायल ।



৫

পূর্ববৈ ঘণ্টেক কবিলুঁ ভূতপ
 ভূতপ নাহিক সীতা,
 সেই মন ভূপ দিকল নটিল
 তেঁকি সে পাইলুঁ তোমা ।
 মৃণমল বনি স্বপিয়া কাঁটনি
 কাঁটনি দিয়ার নাহক ।
 তোমার মন্থন মন্থন স্বপিয়া
 কাঁটনি লোকের নাহক ॥
 দিয়া কেনপাশে কুবলয়-মাধব
 কাঁটনি বহন করি ।
 একলা হইয়া মুকুত করিয়া
 দেনি নগন ভরি ,
 যদি কদাচিত্ত হয় জানাছানি
 কহিব বেকত করি ।
 সে ভয়ে মতব নহি কদাচিত্ত
 কহে দাস নবহরি ।

৬

কপিতে তোমার নাম বংশী বনি অনুশয়
 তোমার বংশীর পবি বাস
 তুমি প্রেম সাধি গোঁরি আইলুঁ গাকুলপুতী
 বকস-মতল পদকাল ॥
 বনি তোমার বহিরা জানে কে ।
 অবিসান মূণ পত ৬৭ পাঠে অবিরত
 গাতিয়া কবিত্তে নানি শেষ ।



ମହାନ-ବଚନ ଡୋର ତୁମି ଆସିବି ଆସି ଡୋର
 ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ନାମରେ ଯବରେ ।
 ତୁମର କରମ ଯିବି ଡେଇଁ ନଢାଲେ ଯେବି
 ନିକାଉରୁ ଧନରେ ଧନରେ ।
 ଡୋରା ବିନୁ ଯେକା ଯତ ମିଶିବି କାନ୍ଦିବୁ କାନ୍ଦ
 ସେ ମିଶିବେ ନା ମୁହନ ଆମ ।
 ଡୋରାମ ମିଶିବି ବିନୁ ଆଉଁସ ନା ଦେଇ ତୁମୁ
 ଅନୁଭବ କରେ ଚଣ୍ଡୀଳାମ ।

୧ । ମହାନ ବଚନ—ମହାନା-ବାକ୍ୟ । ଦ୍ଵିତୀୟା ।

୧୬—ଶ୍ରୀମାତା

ଡେଇଁ—ଧକ, ଡେଇଁ ଡା ।

ଡୋରାମ ମିଶିବି - - ତୁମୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯାହାଙ୍କେ ବଳିଦେବେନ ଡୋରାମ ମୁଖ ଯାହାଙ୍କ ନାମ କୋଣେ ମୁଖ ଆଗାଙ୍କେ ଯତର
 ଅର୍ଥାତ୍ ମୁହନ କରିବୁ ନାମେ ନାହିଁ । ତୁମି ଆସିବି କାନ୍ଦିବି ନାହିଁ । ନିକେର ଆନନ୍ଦ-ଫେଡ଼ନାମ
 ଆନନ୍ଦମୟ କରଣେ ଆମାହ ଅନୁଭବିତ କାନ୍ଦିବି ନାହିଁ ଡୋରାମ ଚିତ୍ତର ମିତ୍ରା କାନ୍ଦାବିତ କରିବା
 ନିକେର ଯାହା ଚିତ୍ତେ ଯତର କରିବେ ହିଁୟାହେ । ଅର୍ଥାତ୍ ଆଗାଙ୍କେ ଦେଇ ଦେଇ ହିଁୟାହେ ।



আদর্শ ছন্দক

যাপুর

১

লসিতার কথা শুনি হাসি ঢালি বিনোদিনী
কহিতে লাগিল ধনি হাই ।
তোমরা যে বল পায়ন বধুপুরে যাউনেন
সে কথা শু কহু আমি হাই ॥

দিয়ার বাচ্চাদের মোর এ ঘর বলির গো
রতন-পালক বিছা আছে ।
অনুবাগের তুলিকার বিড়ানা হয়্যাতে গো
শ্যামচাঁদ কুমার্য্য রয়েছে ॥

তোমরা যে বল পায়ন বধুপুরে যাউনেন
কোন্ পথে বঁধু পলাইবে ।
এ বুক চিত্রিয়া হবে বাতির কবির গো
ডবে শু পায় বধুপুরে থাকে ॥

শুনিয়া রাইতের কথা ললিতা চন্দনকলত্র
মনে মনে মানিল বিদ্যার ।
চণ্ডীমালের মনে হুতব হইল গো
খুচে গেল বিরহের গর ॥

১। তুলিকা—(সহব) তুল্য দ্বিভা :

তোমরা --- রাইত --- তোমরা যে বল পায়ন --- আবারে চিত্রিয়া বধুপুরে যাউনেন, ইহা কিহলে সহব হইতে পারে ? আবার এই সহব বলিরে শ্রীকৃষ্ণ যে চিত্রিলি বিবাহ করিতেছেন । সেই আবারে অন্তরবাসী শ্রীকৃষ্ণকে আবার এই সহব-বলির হইতে বশকণ পর্ষায় না নিজে মুক্তি খিডেদি শুভকণ পর্ষায় শ্রীমার লগ্য কি আবারে চিত্রিয়া বনে । শ্রীমার বলিতে চান শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীমার লৈলিক বিচ্ছেদ ঘটিলে পারে কির আবার অন্তরে শ্রীমার সহিত যে বধু বিনয়-লীলা অচর্য্য চণ্ডীমাল, সে বিনয়ের মধ্যে নিঃসঙ্গার আশঙ্কা কোবার ?



নাথহি অক্লুৰ ক্লুৰ নাহি বা নর
 সো আওল বুজ-মাখ ।
 ধরে ধরে হোদই শুবন-অনন্ত
 কালি কানিহঁ সাজ ॥
 সজনি বজনী পোলাইলে কালি ।
 বচন উপায় কোহু নহ পুতন
 হালিহে বহ বনহালী ॥
 যোগিনী চরণ পদন করি সাধন
 বাহুত মাঝিনীনাথ ,
 নকচন ঠাক নকচ বহু অখান
 কোহু নহু পদ পদান্ত ।
 কানিনীনেবী নবি হায়ে ভাখহ
 সো নাথই নিম হাখহ ।
 লিখ পদন যানি হুনিও মিনাওন
 যোবিলনাম অনুমান্ত ।

- ২ নাথহি - সাজ শ্রীমদা নরী ক ধনি হাখহ, কানই ক্লু অক্লু, আনলে কিছু বাধাব বস্তু ক্লু আৰ কুট্টি মাট, সেই বাড়ি মাঝ বুঝাবেন কানিহাও, এবং 'কানই, ঠিক কানই (একবার ঘাটবার জন্য) সাধিনা গমিহা পুতন হও - এই শুবনকই অতন্ত বাক্য ধরে ধরে হোদই কথিতা বেড়াইতেছে ।
- সজনি - বনহালী - নবি, বজনী পুতন হইলেই (অক্লু-বোধিত) সেই কান আনিতা দেখা কিলে, অতএব এমন একটা উপায় খুঁজিতা বাহির কর বাচা-ত শ্রীকঙ্ক পুহে থাকেন ।
- যোগিনী চরণ - - পদান্ত - - বোধনাতা পৌর্ববানী দেবীও চরণ পদন পাউয়া সাধনাবনা করিতা ঠাঁতাকে বিহা চতকে আটক কর : নকচ এবং চতক যেন পদন পুকাণিত থাকে - পুতন বাধাতে না ঘষ ।
- কানিনী - - - অনুব্রতে - - বোধনাতা হালা বলি এ কাজ লভন বা হে ভায়া হইল যবনা দেবীকে সেবার হালা তুই করিতা ঠাঁতাকে । তাহহ। বন তিনি যেন ঠাঁতাব পিনা বুঝাবেক আটকাইয়া রাখেন, অর্থাৎ তিনি যেন এমন বাধা কানন বাচাত ঠাঁতাব কিছু বুঝাবে পূর্ব পদন উলিও হইয়া পুতনতর ধুতনা করিতে না পারেন । আন যবনা দেবী বলি এ কাজ লইতে হাজি না যেন ভায়া হইলে তিনি যেন অবিনশ ঠাঁতাক হায়া বনহালাক আনিতা উপস্থিত করেন, অর্থাৎ আনাব যেন অকিনশ বহু বাট শ্রীমদা বনহে তাহ ঠিক এইরূপই হইয়াছিল বলিয়া পদকর্তা যোবিলনাম অনুমান করেন ।



সহচরী সঙ্গে যাঁহা কখন কুল-বৈরি ।
 কৈছনে জীবন ছাড়ি সেছাড়ি ॥
 বিনাপ্রতি কহে কর অবধান ।
 কৌতুকে ছাপি গুঁড়ি বহু কান ॥

इति एतत् समुपनिषद् द्वारं कुनयात् ।
विषयं पठनं देवदेव मानसी-वात् ॥
किं कश्चि किं भूतं किं कृतं भिन्नं मयि ।
कैवल्यं यत्नं तेन निमग्नमस्मीति ॥
मयमकं निमग्नं एतत् यवनकं धाम ।
यत्नं एतत् पिता-महं नृपं द्वारं गतम् ॥
उपनिषद् विद्यापतिं कृतं यदस्मीति ।
यवनकं क-विनं विषयं भवे-च्छान्तिम् ॥

3

চির চন্দন ঠাণ্ড চার না দেলা ।
 সো অর মল্লী-গিরি খাঁড়র ডেলা ॥
 জিয়াক গরবে হাস কাড়ক না গণনা ।
 সো পিবা বিনা বোহে কে কি না কহনা ॥

सप्तमः सर्गः ॥ श्री भगवत्पूज्यपाद गुरुभिराचार्यैः ॥

११३. अग्नि ३. ५०
 ११४. अग्नि ३. ५०

ବିଷୟ: ଦୂରୀକା ଶାନ୍ତିର ବର୍ଣ୍ଣନା

• ५१६ • ३७५१

[illegible]

| | | | | | |
|-----|---------|--------|-------|----|---------|
| कवि | सुकुमार | रुद्रि | सहस्र | ६६ | विशिष्ट |
|-----|---------|--------|-------|----|---------|

४। अङ्क. विज्ञान. विभाग. २०००-०१. २०००-०१. २०००-०१. २०००-०१. २०००-०१. २०००-०१. २०००-०१. २०००-०१. २०००-०१. २०००-०१.

मनुज भद्रि । १५६१ 'कुङ्कुम' क-१ = १. १६५२ 'कुङ्कुम' क-१ = १.

ਸਰੋਤ : ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਅਤੇ ਪੁਸ਼ਟੀਆਂ ।

श्री + विद्या गङ्गा विमान गङ्गा पुनः विमानं दत्तं शुद्धो ब्रह्मणे वृषभक प्रसन्नान् ।

ପ୍ରକାଶକ ଡା. ବି. ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବାରିକୁଅର ସମ୍ବଳ-୧ ନଗର, ବ. ପି.ଓ., ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା (ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲା) ।

১ টি। চন্দন দুই-যাঁচের বাক্স দুইদান কাগজ ও পট্টা ৩ বা ৪ টি এবং এই মাশাকড়ি মাখি হালক রঙ চন্দন
বা চন্দর পরিষ্কার না করে খিড়ি প্রদান নাই। ৩ পর্বৎ চন্দন ব্যবহার। খিড়ি চন্দন

प्राप्तः प्राप्तिरिति कृत्वा न स्यादिति सूत्रम्

[illegible]

महाभारतकृत अष्टौ महाकाण्डे ३३ अंशे १०८ श्लोके

[illegible]

मौ शिवाय - (वा) कडि बाई राहु बाबाक एक कि बा कड न कुई बा कि भा नदिवाउ ।



ପିତାଙ୍କ ଗିର ଗୁଡ଼ି ଘୋର ସାହିତ୍ୟ
ସାଧିବ ବିଜୁବିଜୁ ନାମିକା
ନିଜାମୀନୀ ଗୁଡ଼ି କୌଣସି ଗୋଟିଏଦିନ
ତାରି ମିଳନ ମିଳି ନାହାନ୍ତି

୮

ନିଜାମ କୁଳେର ବନେ ନିଆର ଘର ।
ନିଜାମ ବିନେ ବହୁ ନା ବାର ବୁଦି ବୁଲେ ଘର ॥
ହୋ ବୁଦି ଜାଣିବେ ନିଜାମ ବାବେର ଗୁଡ଼ିଆ ।
ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜା ବାହିର ନିଜାମ ॥
କୋମ ନିଜାମ ବିଦି ଘୋର ନିଜାମ ନିଜ ।
ଏ ଗୁଡ଼ି ନିଜାମ କେମି ଅବର ଗୁଡ଼ି ॥
ନିଜାମ-ଗୁଡ଼ି ଘୋର ଗୁଡ଼ି ମେଳ ନୁହ ।
ନିଜାମ ବିଦି ନିଜାମ ନା ନିଜାମ ବୁଦି ॥
ଏହିବେଳେ ଗୁଡ଼ି କେମି ବିଦି ନିଜାମ-ବାଜ ।
କେବା ନିଜାମ କିବା ହେବ କେ ନିଜାମ ବାଜ ॥
ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ
ଏ ଗୁଡ଼ି ନିଜାମ ବହେ ନିଜାମ ନିଜାମ ॥
ନିଜାମ ବିଦି କେମି ଗୋଟିଏ ନିଜାମ ।
ଗୁଡ଼ି ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ ବାଜ ॥

୯

ନିଜାମ ଗୁଡ଼ି ନିଜାମ ନିଜାମ
ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ
ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ
ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ
ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ
ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ ନିଜାମ

ବିଭିନ୍ନ ବିଜୁବିଜୁ ନାମିକା ବିଜୁବିଜୁ ନାମିକା (୧୫୫) ବିଜୁବିଜୁ (୧୫୫) ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ
ଗୋଟିଏଦିନ ନିଜାମ କିବିକି ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ
୮। ବିଜୁବିଜୁ ନିଜାମ କିବିକି ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ
ବିଜୁବିଜୁ—ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ
୯। ବିଜୁବିଜୁ ନିଜାମ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ
(ବିଜୁବିଜୁ) ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ
ବିଜୁବିଜୁ—ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ
ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ ବିଜୁବିଜୁ

[illegible][illegible][illegible]

शिव—३ वि. शिव ।

कावेरि-सुख—नदीदेखिय ॥

[illegible]

୨୨ । ଅବତାରବଳି—ଅଟକାଳ ନିରାକାର ।

২। যুব কটকট সে (সেই) কাকের যুব (যে) ছিঁকি ছাড়া (সিঁকি) ঘন বাকী (ক) হইল না (সেই) শিউড়ের পুঁকী,

 (সিঁকি) ঘন বাকী (ক) হইল না (সেই) শিউড়ের পুঁকী,

[illegible]

महर्षिर्वाच ॥ तदहं ब्रूयामि ॥

४५५

ସମସ୍ତ ମତାମତ ଯେତେବେଳେ ସମ୍ମୁଖରେ ଆଣିବାକୁ ଯାଆନ୍ତେ ତେବେ ସେହି ସମୟରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ଯାଆନ୍ତେ । ଏହା ସହିତ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ଯାଆନ୍ତେ । ଏହା ସହିତ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ଯାଆନ୍ତେ ।



ମୀନା ପଛ ଅନ୍ଧାର-ଚକ୍ରରେ ଚଳି ଯାଉ ।
 ଡାହା ଡାହା ଧରଣୀ ଝିଲିରେ ଯବୁ ଯାଉ ॥
 ଯୋ ଧରଣରେ ପଡ଼ି ନିଜ ବୁଦ୍ଧ ଡାହ ।
 ଯବୁ ଅନ୍ଧ ଘୋଡ଼ା ହୋଇ ତୋଡ଼ି ଯାଉ ॥
 ଏ ଯାହା ଦିବ୍ୟ ଧରଣ ନିବନ୍ଧନ ।
 ଶୁଭରେ ନିଜର ବସ ଖୋଲୁ-ଚନ୍ଦ୍ର ॥
 ଯୋ ଧରଣରେ ପଡ଼ି ନିଜ ନିଜ ଯାଉ ।
 ଯବୁ ଅନ୍ଧ ଧରଣ ହୋଇ ତୋଡ଼ି ଯାଉ ॥
 ଯୋ ଧରଣରେ ପଡ଼ି ଧରଣୀ ଯାଉ ।
 ଯବୁ ଅନ୍ଧ ଡାହା ହୋଇ ଧରଣୀ ଯାଉ ॥
 ଯାହା ପଡ଼ି ଧରଣୀ ଧରଣୀ-ଧରଣ ।
 ଯବୁ ଅନ୍ଧ ଧରଣ ହୋଇ ତୋଡ଼ି ଯାଉ ॥

† ^१ नृपतिः † नृपः नृपतिः † नृपः

ਸਾ. ਬ. ਕ. ਤ. ਤ. ਖਾਸ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਤਿ :

১৮
১৯
২০
২১
২২
২৩
২৪
২৫
২৬
২৭
২৮
২৯
৩০
৩১
৩২
৩৩
৩৪
৩৫
৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০



देवर्षाः ऋद्धे देवर्षाः चापि गच्छन्तः नृपनामकम् ।

চন্দ্র মণি প্রতি প্রভাব

संविदाः सन्निवृत्तः ॥ १५ ॥

उग्रः अति उग्रः नीचः कुरु भयना ।

ଅଭିଜନବଳେ ନବମୁଖୁର ଆଶ୍ରମ ଶୁଦ୍ଧବ୍ରଜୀ ॥

सधनादाजिनो एरु मयनो

ডাকনাম নুতী পড়ে।

बुद्ध-बुद्धन कथासंग्रह

काशीर उनाएन चारुड ॥

କିମି ତାର ନାମ କହରେ ନୋ ବନି

দো কাহুই ইয় আওগুৰ ।

ସେନକୌମୁଦ କଂକବାଡ଼ କଂଗବାଡ଼ୀ ବାସକ ॥

সেই সেই কোই কোই

(প্রাণি) নরপনে বোর আসা ।

যত্নসহকারে পালন করছে এই যে উদ্ভিদ বাসী ॥

২৪। প্রত্যেক—প্রত্যাকভাবে।

[illegible]

ভাষা - গদ্যনা - উচ্চ-৪ শ্রীরাধা বসন্তলত - হেনাধ ঘাটা শুভ শোক, অধিকাংশ দুবি কাটিল হইয়া। লত
 অধিনতনে - - - কাটিল অতঃপর সেই গুলজবরী অর্থাৎ বাধান বই পুণীতি অধিনতন অধুনাও মানিত। কুলশি
 বইল। সেখানে এক অনুমানসিখী বনবীর অধিনতন কাটিল লত। অতঃপর পুণী হইয়া ক। অতঃপর
 অধিনতন - ইয়া তা - এক-একল কল বসিনা বা ক। অতঃপর কাটিল কাটিল কাটিল কাটিল কাটিল কাটিল কাটিল

उत्ति - बाबन—प्राहार कथा सुनिषा सेठे नमुदाधरिनीटी बलित । स एका न अलिङ्गु यादेव एकन ? प्रमाण
कथा नादय वाच्य एक वाक्कि आह्वय वरे किङ्क तिनि ह मज गल्हा तम तिनि धेरकी यजन ।
योदान साथ एकही नाम कासपाही दानव

সেই সেই - - বাক্য—উল্লিখিত হইয়া কৃতী বনিয়া উঠিল—ইন ইন সব বটে, সেই বাক্য কোথায় গেল
 প্রাচ্যে পাইব বনিয়াত পান - - - - - সত্য সত্য সেই কথিতই হু সত্যই এতল পথ অসা
 কৃতীর আশুভাগিনবা সেবিয়া পক্ষই বনিয়াত—এ যে উক্ত খ্রীষ্টান সোনিতেই, এখান
 প্রাচ্যে দেখা পাইবে ।



20

স্বাক্ষর, দুবছী পেরলু ভাই ।
 চোদনী-চাঁদ জন্ম অনুবধ বীজত
 এইজন জীবনে থাকে ॥
 নিরন্তর সখীগণ বচন বো পুছত
 উত্তর না দেয়ই মাথা ।
 হা হরি হা হরি করতহি অনুবধ
 তুলা বুঝে ঘেরাইতে মাথা ॥
 সরসহি বলসহ- পড়হি পড়হ
 পরশে মানসে জন্ম আগি ।
 কবহে ধরনী- পরশে শুনু চমকিত
 ছুদি-বাহা বনবধ আগি ॥
 মল মলসানিল দিব লব মানই
 কুহুই পিককুল-রাবে ।
 মান হী মল- পরশে শুনু কম্পিত
 উপতি ইত কহ ভাবে ।

۷۷

ଦାଣ୍ଡେଇକ୍ଷ ସମା ମଧୀନ ବୁଝ ।
 କୁମିଆ ନାମକ ବାମନ ବୁଝ ।
 ନୟନର ଛାଏନ ବଦାୟ ମଣି ।
 ଛାଦିଘଟ ଛାଦିଘଟ ଝରନ ବୁଝ ।

३६। कृदन्तः कृदन्तः
बीरु—कोरु ३६।

गृहीत उपायः ।
 निरुद्ध निरुद्धः ।

ଚୌକଳୀ-ଘାଟ : ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶମ ଟିପି :
 ହାତପାତ୍ର -- ଧନସ. ମର୍ଦ୍ଦାଦି-ଆପଣ ଚାଲି ।
 ଆଗି -- ଧନସି ।

बैतण्ड्य पंक्त—उत्पन्नः भूः कश्चिन्मयः सदा कृष्णः ।

ସମ୍ବନ୍ଧିତ କାମ୍ପି ଅନୁଷ୍ଠାନର ମଧ୍ୟ ଶ୍ରମ ମଧ୍ୟରୁ ସାହାର ନିକଟ (ସମ୍ପଦ ସହ) ଆହ୍ଲାବାଦର ସମେତ ଡିଏ।

० प्रति ईड कर आरब-सकल। उपरि शायद एके उतरन वर्ष 12 कटिआर कर। कटिआर 5।

१७। बुद्धि—बुद्धि ।



अनक बहाने देखे बनि ।
 बल-बल देखे बनि ।
 आगे आगे बनि आगे
 गनी आगे बनि आगे
 अने आगे बनि आगे
 देखे आगे बनि आगे ।
 अनक देखे बनि आगे
 बहाने देखे बनि ॥

—



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ভাৰতবাসী ও মিলন

महोपाध्यायः स्वामिन् तस्मै नमः ।

२११३ २११३३

कृष्णं च कृष्णं च ।

ਫਿਰਕਾ ੧ = ਗਿਲਾਫ਼ਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਿਗਾ

५१ अङ्क गणेशनाम २१३३

ਸਾਹਿਬ ਸੰਤ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਦਾਨੁ ਨ ਆਉਣਾ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अङ्कः संज्ञितः ।

पिना प्रमितासु सुदी कमाष्टेः

हेतुः सज्जितः ॥

[illegible]

सप्तमः सर्गः

६ विनायक चरित्र

विधि नमः प्रमदः ।

੨੧ ਸਤਿ ੧੯੭੭ ਸੰਨ ੧੫ ਐਪਰਿਲ ਕੁਮਿਤਿ ਮਹੀਨਾ ੫ ਭੀਮਾ ੧

[illegible][illegible]

वि. सं. १९५५ ई. ११ अ. ३०, १९५५ ई. ११ अ. ३०, १९५५ ई. ११ अ. ३०

पृ० ४ ५२ अथ १४ : २३ श्री ८ वि०-६७ म दसक दोसरस कुंठ सान्त्वनाक वलिभा ललित प्रोत्साह ।

୨୩୪ ବିନା ୧୨୦ କାଳ ସାମାନ୍ୟତା ବିନା ୧୫୫ କାଳପ୍ରସିଦ୍ଧ ନାମ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ନାମ, କାଳକଟ ବିକ୍ରୟ

[illegible][illegible]

३- 'क' का 'ख' में परिवर्तन हुआ है। 'क' का 'ख' में परिवर्तन हुआ है।

‘महाराज’ ११११ ई० १३ आदि २००० ई० तक विभिन्न विभिन्न राजाओं के

ਸੂਚੀ-੧ ਭਾਗ ੨ : ਸ਼ਾਂਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀਰਜ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਜਨਮ ਸਾਲ ੧੯੪੮ ਈ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਰਾਮ ਨਗਰ ਵਿਖੇ

1973 10/10/73 10/10/73

विधि - अक्षुण्ण-विधायां अक्षुण्णः [अक्षुण्णः] ।



ଏ ଗର ଦୁର୍ବ କିନ୍ତୁ ନା ମନି ।
 ଜୋହାର କୁଳେ କୁଳର ହାରି ॥
 ଗର ଦୁର୍ବ ଆଜି ମେଳ ହେ ହୁଏ ।
 ହାବାର ବଡ଼ମ୍ ପାଇଁଲାର କୋକେ ॥
 (ଏବଂ) କୋକିଳ ଆସିଲା ବକ୍ତବ୍ୟ ଗାନ ।
 ଗର ଦୁର୍ବ ଗାନ ଗାନ ଗାନ ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ।
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥

୫

ଆଜି ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ।
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥

ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର—ଆଜି ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ବା ବଡ଼ି ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥

(ଏବଂ ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର—ଆଜି ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ବା ବଡ଼ି ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥

ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ।
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥

ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର—ଆଜି ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ବା ବଡ଼ି ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥
 ଗର-ପଦମ ବଡ଼କ ଗର ॥



ଭବ ବନ୍ଧୁ ସନ ମିତ୍ରା ନକ ହୋଇବ
 ଭବତୀ ନାମର ନିଜ କେଜା ।
 ବିଲାସପତି କହ ଯତନ ଚାଲି ନହ
 ଧନି ଧନି ହୁଅ ନବ ବହା ।

୪

୫

କି କହବ ବେ ନାହିଁ ଆମ୍ଭେ ଓବ ।
 ଡିବିଜିମେ ନାମର ବଳିବେ ଯୋବ ॥
 ନାମ ସୁଧାକର ବଡ଼ ବୁଧ ଦେବ ।
 ମିତ୍ରା-ସୁଧ-ବରଣରେ ଡଢ଼ ହୁଏ ତେବ ॥
 ଶାନ୍ତର ଡରିଆ ବାରି ବହାନିଧି ନାହିଁ ।
 ଭବ ହାସ ମିତ୍ରା ନୂର କେଶେ ନା ପାଟାହି ॥
 ଶୈଳେଷ ଓଡ଼ିଆ ମିତ୍ରା ଶୈବିଧିର ବା ।
 ବରିଧାର ହୁଏ ମିତ୍ରା ମରିଧାର ନା ॥
 ଡମରେ ବିଲାସପତି ଭବ ବରଣାରି ।
 ସୁଧାକର ବୁଧ ନିବଳ ବୁଧ-ଫାରି ॥

—

ବିନି - କେଜା - ଶ୍ରୀମତୀର ନବୀନ ମୁଖ ବନାଯିବନ ।

୫ । ଡିବିଜିମେ - ବଳିବେ ଯୋବ - ବରଣାଣ ମଧ୍ୟ ନାମର ବୁଧ ଆନିତାଫୁର । ଡିବିଜିମେ କୌଣସି ବିନେର
 ମଧ୍ୟ ।

ଶାନ୍ତର ଡରିଆ - ନାହାହିଁ - ବାରିବ କଳା ଶ୍ରୀ ହାତୀ କ ମୁଖର ମାରିବି-୧୫ ନାମା ହେବ କିନ୍ତୁ ଧନି ଧନି ଶାନ୍ତର
 ଡରିଆ ବରଣୁନା ବର ନାହିଁ । ଶ୍ରୀମତୀ ହେବି-୧୬ ମୁଖର ଧନ ନାମ ମାରିବି-୧୫ ନା

୭୫-୧୦ - ମାରିବି-୧୬, ଡଢ଼ିଆ । ଶୈବିଧିର - ଶୈବିଧିର । ଡରିଆ - ଡରିଆ ନା (ନୋକା) ।



কত চতুঃপাশে মরি মরি বাঁধত
ন তুয়া আদি অবসান ।
তোহে অর্চনি' পুন, তোহে সনাতন,
সাক্ষর-সহস্রী সনান ॥
তবহে বিদ্যাপতি, শেষ শব্দ-ভর
তুয়া বিনু গতি নাহি আরা ।
আদি-অনাদিক- মাখ কহাখসি,
অব আদ্য-ভাব তোহা ॥

৩

কপট চাতুরী চিত্তে জন-জন দুঃখাইতে
হইবে তোহা নামধারি ।
বীড়াইয়া সত্য-পথে অসত্য যজিয়ে তাহে
পরিণামে কি হবে না জানি ॥
তবে নাথ, মো বড় অধম দুঃখচার ।
নাথু-পাশ-তক-বাক্য না থাকিলু মুক্তি বিক্
অতরে সে না বেদি উদ্ধার ॥
লোকে কবে সত্য-বুদ্ধি যের নাহি নিজ-ভক্তি
উদার হইয়া লোকে ভীতি ।
প্রেমভাব যেরে করে নিজ-ভনে তাকা তরে
আপনি হইলু হেঁচ বীড়ি ॥

চতুঃপাশে—পুত্র, এক এক পুত্রের পদবী দুখ-দুঃখাণী, একপ বয় পুত্রা বহিয়া গাইতেছেন ।

দুঃখ—দুঃখার ।

সনাতন—পুণ্যে করে, গীত হইয়া যায় ।

আদি... তোহা—তুমি আদি ও অন্যান্য মাখ বহিয়া লোকে যোবনা করিতেছে—এখন (অথ) ভাবনের (জ্ঞান করিবার) ভাব তোহা (তোহা) । পায়স-ভবভাব-ভাব ।

৩। যজিয়ে—যজ্ঞ করি, অর্থাৎ সূত্র করি ।

বীড়াইয়া... তাহে—বীড়িতনা-পুত্রবিত্ত সত্য-পথে বীড়াইয়া অসত্যের পুত্র করি, অর্থাৎ কপটভাবে জন্মে স্থাপন করিয়া তাহাকেই সত্য করিতেছি । অতরে—অতএব ।

লোকে... ভীতি—মানব নিজেই ভিত্তি হইয়া নাহি, লোকে কিছ মনে করে আনি সত্য-বুদ্ধি লাভ করিয়াছি, অর্থাৎ সত্য-পথের সত্য পরিচয় । উদারভাব ভাব করিয়া আনি অসত্যকে প্রত্যাখ্যাত করিতেছি ।

প্রেমভাব... বীড়ি—মানব অতরে অজ্ঞান প্রেমভাবের উদ্ভব হয় নাহি, কিন্তু লোকে মানব অতরে প্রসূত প্রেমভাব জানিওতে এই বড় বিপুল হইয়া মানব নিকট দুঃখ আসে এবং তাহাদের সত্য বিপুলের কমে মানব সম্পর্কে অসত্য ভবিষ্যৎ হয়, আনি নিজ নিজ পংখের এই অসত্যকে বিদ্য-বাদ্যের আদর্শভাবের মধ্যে উল্লিখিত করিয়া বীড়ির মাঝে অসত্য হইয়া পড়িয়া থাকি ।

চতুর্শেখর দাস এই মনে অভিলাষ
আর কি এমন কথা হবে ।
গোড়া-পাখিমন-সঙ্গে সজীৱন-কল-বসে
আজন্মে দিবস খোঁড়াইব ॥

৪

হরি হরি, যেন দিন হইবে আহার ।
দুর্জ-অস্ত পবনিত দুর্জ-অস্ত নিববিত
সেবন করিব সোঁৱাকার ॥
নলিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব সঙ্গে
মালা খাঁচি দিব মানা ফুলে ।
কনক-দম্পট করি কপূর তাম্বুল পুরি
ঝোঁড়াইব অধর-বুথলে ॥
গাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন যেই নোর প্রাণমন
সেই নোর জীবন-উপায় ।
অর পতিত-পাশন দেহ ঘোরে এই ধন
তোমা বিনে অন্য নাহি ভাব ॥
শ্রীচক ককনা-সিঁদু অমন জনার বহু
লোক-নাথ লোকের জীবন ।
হাড়া প্রভু কর দয়া দেহ ঘোরে পদ-ছায়া
নগোত্তম লইল শরণ ॥

৫

হরি হরি আর করে এমন কথা হবে ।
জাতিয়া পুঙ্খম-বেহ কবে বা প্রকৃতি হবে
দোঁৱানে নুপুর পরাইব ॥

৪। সেবন—সেবা ।

৩। হাড়া—খাঁচি পাশ; ডার পাশে ।

৫। কথা—বাক্য ।

দম্পট—কোঁটা, ডিমা ।

পবন—আশ্রয় ।

প্রকৃতি—বাদী ।

